

**Činoherní
klub
červen
2020**

Činoherní klub

6

Čččččččč

čččč

čččččč

2020

6

1	po	nehrajeme	
2	út	nehrajeme	
3	st	nehrajeme	
4	čt	19:45	VELMI KŘEHKÉ VĚTVÉ
5	pá	nehrajeme	
6	so	nehrajeme	
7	ne	nehrajeme	
8	po	19:30	BŮH MASAKKRU
9	út	19:30	OSIŘELÝ ZÁPAD
10	st	19:30	K.Š.E.F.T.
11	čt	19:45	VELMI KŘEHKÉ VĚTVÉ
12	pá	nehrajeme	
13	so	nehrajeme	
14	ne	nehrajeme	
15	po	19:30	BŮH MASAKKRU
16	út	16:00	Slavnostní uvedení alba Petr Nárožný ŠKODA SLOVA, KTERÉ PADNE VEDLE...
17	st	19:30	K.Š.E.F.T.
18	čt	19:45	VELMI KŘEHKÉ VĚTVÉ
19	pá	nehrajeme	
20	so	nehrajeme	
21	ne	nehrajeme	
22	po	19:30	Večer s Petrem Nárožným
23	út	19:30	DÁMSKÝ KREJČÍ
24	st	19:30	DÁMSKÝ KREJČÍ
25	čt	nehrajeme	
26	pá	nehrajeme	
27	so	nehrajeme	
28	ne	nehrajeme	
29	po	nehrajeme	
30	út	nehrajeme	

CENY VSTUPENEK

TANEC BLÁZNŮ, LÉDA (Manželskonemanželská povídka), TRAMVAJ DO STANICE TOUHA, BŮH MASA K KRU, DÁMSKÝ KREJČÍ, MASKA A TVÁŘ, OSIŘELÝ ZÁPAD, PODIVNÉ ODPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO	2. řada na balkoně a postranní balkony
přízemí a 1. řada na balkoně	290 Kč
450 Kč	místa k stání
K.Š.E.F.T., KATI, BRATŘI KARAMAZOVI, UJETÁ RUKA	50 Kč
přízemí a 1. řada na balkoně	ceny vstupenek VKV
400 Kč	200 Kč
	ceny vstupenek Činoherní scénické čtení
	150 Kč
	ceny vstupenek ČK uvádí:
	90 Kč

AMERICKÝ BIZON, ZRADA, POUTNÍCI DO LHASY, URNA NA PRÁZDNÉM JEVIŠTI

přízemí a 1. řada na balkoně

350 Kč

Sarah Page
K.Š.E.F.T.

Co koupí milující rodiče postiženému synovi ke dvacátým pátým narozeninám? Prostitutku. Následné události jsou mnohem vtípnější i vážnější, než kdokoli čekal.

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Lucie Žáčková, Václav Šanda, Martin Finger, Sandra Černodrinská**

konec představení 21:50

Matěj Dadák
POUTNÍCI DO LHASY

Takhle nemůžete přemýšlet. A takhle už vůbec ne! Není cesta zpátky.

režie **Martin Čičvák**

hrají **Matěj Dadák, Anna Kameníková, Vojtěch Kotek, Honza Hájek** nebo **Václav Šanda, Denny Ratajský** nebo **Otmar Brancuzský, Jan Holík, Ivana Uhlířová** nebo **Lada Jelínková, Jiří Štrébl**

konec představení 21:50

Leo Birinski

TANEC BLÁZNŮ

To by tak hrálo, abychom u nás do zítřka nesvedli revoluci.

režie **Ladislav Smoček**

hrají **Petr Nárožný, Marika Procházková, Pavel Kikinčuk, Nela Boudová, Jaromír Dulava, Dana Černá, Ondřej Vetchý, Vladimír Kratina, Lucie Žáčková, Petr Burian, Václav Šanda, Honza Hájek** nebo **Petr Urban, Lada Jelínková, Jakub Zindulka, Petr Meissel, Otmar Brancuzský, Vasil Fridrich** nebo **Mojmír Maděrič, Zdeněk Vencl** nebo **Josef Vrána, Maxmilián Hruška**

konec představení 22:05

Martin McDonagh
KATI

Dnes byl zrušen trest smrti. Co my sakra teď budeme dělat?!

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Martin Finger, Dana Černá, Štěpánka Fingerhutová, Ondřej Malý, Jaromír Dulava, Vladimír Kratina, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Tomáš Jeřábek** nebo **Ondřej Sokol, Dalibor Gondík, Alois Švehlík, Honza Hájek** nebo **Matěj Dadák** a další

konec představení 22:20

Martin Čičvák
URNA NA PRÁZDNÉM JEVIŠTI

Moje poslední komedie.

režie **Martin Čičvák**

hrají **Lenka Skopalová, Lucie Žáčková, Ivana Uhlířová, Lada Jelínková** nebo **Sára Venclovská**

konec představení 21:05

David Mamet
AMERICKÝ BIZON

Bizon už se v ČK před pár lety hrál. Toto je však naprosto nová verze. Noví herci, jiná úprava textu, nová výprava. Jen problémy tří chlapů ve sklepe jsou staré a blbost je věčná.

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Martin Finger, Ondřej Sokol, Václav Šanda**

konec představení 21:55

Fjodor Michajlovič Dostojevskij
BRATŘI KARAMAZOVI

I peklo má své stinné stránky.

režie **Martin Čičvák**

hrají **Juraj Kukura, Martin Finger, Honza Hájek, Michal Čapka** nebo **Igor Orozovič, Matěj Dadák, Gabriela Míčová, Ivana Uhlířová** nebo **Anna Kameníková, Natália Puklušová** nebo **Anna Fialová**

konec představení 22:15

Harold Pinter
ZRADA

„Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle je ta jediná věc, která se kdy udála.“

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Kateřina Lojdová, Martin Finger, Ondřej Sokol**

konec představení 21:15

Tennessee Williams
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

„Řekli mi, že mám nastoupit do tramvaje, která jede do stanice Touha.“

režie **Ladislav Smoček**

hrají **Lucie Žáčková, Honza Hájek, Marika Procházková, Matěj Dadák, Lada Jelínková, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Petr Křiváček, Zuzana Vojtišková**

začátek představení 19:00

konec představení 22:30

Martin McDonagh
UJETÁ RUKA
(Behanding in Spokane)

Mnoho rukou, ale žádná z nich ta pravá...

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Marek Taclík, Ondřej Sokol, Martin Finger, Markéta Stehlíková, Václav Šanda, Petra Horváthová**

konec představení 21:45

Miroslav Krleža
LÉDA (Manželskonemanželská povídka)

„Nic, k čemu může dojít mezi mužem a ženou, není tak důležité, aby bylo nutno si kvůli tomu rvát vlasy.“

režie **Ladislav Smoček**

hrají **Petr Nárožný, Dana Černá, Ondřej Vetchý, Nela Boudová, Mojmír Maděrič** nebo **Otmar Brancuzský**

konec představení 21:30

Yasmina Reza
BŮH MASAKKRU

Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Ivana Chýlková, Miroslava Pleštilová, Vladimír Kratina, Jaromír Dulava**

konec představení 21:10

Georges Feydeau
DÁMSKÝ KREJČÍ

Malá lež je mrzká, ale velká lež, to je umění!

režie **Martin Čičvák**

hrají **Ondřej Sokol, Radek Holub, Mahulena Bočanová, Markéta Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj Dadák, Antonie Talacková** nebo **Jitka Ježková, Dana Černá, Jana Břežková, Pamela Soukupová**

konec představení 20:55

Luigi Chiarelli
MASKA A TVÁŘ

„Kdo chce ujít směšnosti, ten do ní určitě co nejdřív spadne.“ Málem krvavá groteska.

režie **Ladislav Smoček**

hrají **Ivana Chýlková, Ondřej Vetchý, Nela Boudová** nebo **Marika Procházková, Jaromír Dulava, Petr Nárožný, Dana Černá, Petr Meissel, Lada Jelínková** nebo **Jitka Ježková, Petr Burian, Marek Taclík** nebo **Luboš Veselý** nebo **Vilém Udatný** nebo **Václav Šanda, Otmar Brancuzský** nebo **Radvan Pácl**

konec představení 21:20

Martin McDonagh
OSIŘELÝ ZÁPAD

Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů...

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Jaromír Dulava, Marek Taclík, Ondřej Sokol, Sandra Černodrinská**

konec představení 22:05

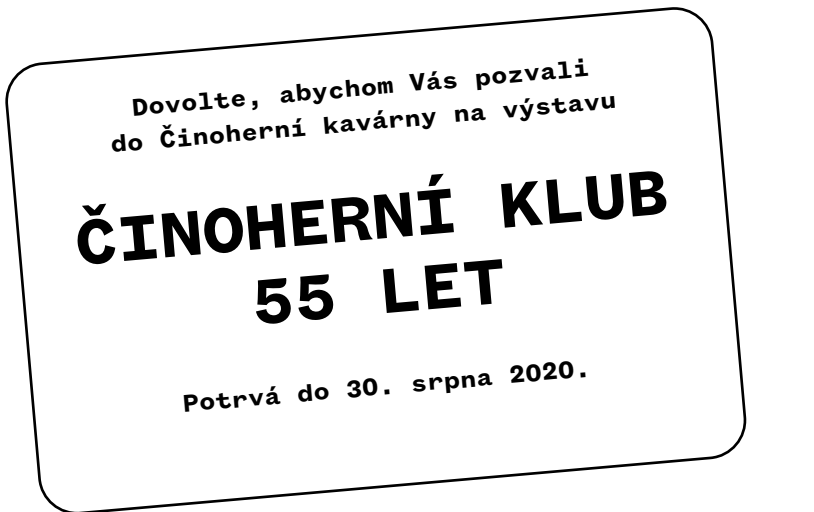
Ladislav Smoček
PODIVNÉ ODPOLEDNE
Dr. ZVONKA BURKEHO

Psychologická groteska autora Činoherního klubu Ladislava Smočka.

režie **Ladislav Smoček**

hrají **Boleslav Polívka, Ivana Chýlková, Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Otmar Brancuzský**

konec představení 21:45



PŘEDPRODEJ

Předprodej na září 2020 byl zahájen 20. května.

Kamenná pokladna bude po divadelních prázdninách otevřena 24. srpna 2020.

POKLADNÍ HODINY

po-pá 15:00-19:30
so-ne 18:00-19:30

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje, nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do 18 hodin.

V sobotu a v neděli je pokladna otevřena jen, když divadlo hraje.

on-line pokladna
www.cinoherniklub.cz/vstupenky
poplatek za internetovou rezervaci 10 Kč
Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na e-mail pokladna@cinoherniklub.cz
Činoherní klub, o. p. s.
Ve Smečkách 26, Praha 1
www.cinoherniklub.cz
provoz divadla
+420 296 222 125, info@cinoherniklub.cz
pokladna
+420 211 151 877, pokladna@cinoherniklub.cz

Program na červen 2020 vychází pouze elektronicky k 25. květnu 2020.

redakce Roman Císař, Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Radvan Pácl, Vladimír Procházka

jazyková korektura Andrea Hurtová

foto Jiří Poláček, Miloň Novotný

ilustrace VKV Jan Janák

grafický design Petr Štěpán (superlative.works)

Změna programu vyhrazena.

PŘIPRAVUJEME

Peter Shaffer EQUUS

Jak vysvětlit oheň?

A jak ho zkrotit?

Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

překlad

Pavel Dominik

režie

Martin Čiěvák

dramaturgie

Markéta Kočí Machačíková

scéna

Hans Hoffer

kostýmy

Nina A. Stillmark

hudba

Ondřej Brousek

hrají

Pavel Kikinčuk

Ondřej Rychlý

Jan Sklenář

Lada Jelínková

Lenka Skopalová

Anna Kameníková

premiéra

24. září 2020

ROZHOVOR

S MARTINEM ČIČVÁKEM

EQUUS – dvě hodiny strávené s teroristou



Jak se k tobě Shafferova hra Equus dostala?

Byl to jeden z mých prvních zážitků z divadla, když mi bylo patnáct. Hráli to v divadle v Košicích. A to byl důvod, proč jsem se do něj zamiloval. Patnáctiletý člověk má z divadla úplně jiný zážitek. Pamatuju si hlavního představitele, jak byl poutavý, jak jsme na něm viseli a šli s ním. Tuhle emoci bych chtěl do inscenace přenést.

Řekl jsem, pojďme udělat Equa, ale musíme se na něj podívat dnešními očima. Divadlo se v současnosti strašně rychle mění; rozezkoušíte inscenaci, a do premiéry je stará. Jazyk stárne. Všechno se rychle vyvíjí. Váhal jsem tedy jenom, jestli je to v případě Equa opravdu možné, jestli není ta hra příliš pevně svázaná se svou antiiluzivní formou. Ale když se všechny ty nánosy 70. let, vkus dramatika a estetika měšťanského myšlení odstraní, nastoupí ten chlapec a my víme, že kovovým bodcem oslepil šest koní, a jdeme cestou analýzy té vzpoury, která v něm je, je to absolutně současné. Společnost už není tak infantilní, že by přešlapovala na jednom místě - co s námi bude. V Houellebecqově posledním románu Serotonin si farmář vystřelí hlavu před televizními kamerami, aby zachránil francouzský sýr. Někde tam se mi zdálo, že se ten svět dnes pohybuje.

O čem je pro tebe Equus především?

O dvou hodinách strávených v prostoru s teroristou. Víme vlastně hned od začátku, hned na druhé stránce, co se stalo. A pak postupně rozkrýváme, proč, co a jaké důvody k tomu teroristickému činu vedly. Je to vzrušující, morálně okolo toho chlapce tancovat valčíky a zpytovat hru, zpytovat ten příběh, zpytovat sebe. Stojíme na jeho straně? Nebo nestojíme na jeho straně? Je to docela očistný proces.

Shaffer jako dobrý obchodník píše broadwayskou verzi antické tragédie. Je to namíchané přesně pro publikum, které navštívuje scény typu Broadway, West End - nebo třeba Činoherní klub. Shaffer je zručný dramatik, dávákuje informace a umí napsat 'well made play'. Ale zároveň přešlapuje mezi klukem, který se vybičoval k činu a vysvětluje nám proč, a mezi psychiatrem, který se zabývá vyšínutostí, tím, co je radikální, radikalizované nebo extrémní, extremistické, ale který se sám ve svém životě k ničemu takovému neodhodlal. Není to burcování. Ta hra neburcuje lidi, aby šli kopat do popelnic. Ale je sexy se tím zabývat.

A dalším důvodem, proč tu hru hrát, je pro mě Ondřej Rychlý. Má takový talent, takovou hereckou inteligenci, takovou autenticitu; nemusí si na to

hrát, přináší to s sebou, přirozeně. Učím se od něj, co ten svět dneska je.

V čem tkví hlavní inscenační výzva?

Vyhnout se koni. Kolikrát se o něm mluví, kolikrát se popisuje cval, noční jízdy - a jakmile se k tomu podíváte na obrázek koně, tak se to celé zničí - úplně. Úplně se to zlikviduje. Takže nejtěžší bylo najít způsob, jak tam koně dostat jinak. Vyhnout se ilustraci. Dali jsme vyrobit obrovský hudební nástroj - jsou to takové bedny, naskládáné na sobě, potažené jako bubny. Dokážou vydávat dunivý zvuk podobný cvalu koně. Zároveň to má v kontextu hry ještě další rozměr. Psychiatr Dysart mluví o tom, že každá věc, každá činnost má svého malého boha, svého bůžka a člověk by měl ty bohy ctít. Bůh ostříhaných vlasů, bůh počúraných koutů, tisíce různých hlasů. A pak je to vlastně jako v Saint-Exupéryho Malém princí - „namaluj mi koně“ - a je tam ta bedna.

Radikálnost pak na jevišti vyjadřuje úsečka, lávka, která seshora vypadá jako švédská bedna nebo gymnastický kůň. Alan se po ní pohybuje. Ve vzácných momentech je na zemi, ale vždycky se nahoru znovu vrací. Psychoanalýza je postavená na tom, že člověk leží na gauči a dívá se před sebe, psychiatr sedí za ním, dívá se na stranu. Nemůže to být dialog konvenčního typu, kdy se na sebe dva dívají a říkají „pokračuj, pokračuj, a dál?“, to bychom nevydrželi sledovat. Alan to pro toho psychiatra musí sehrát. Musí být ve svém světě. Abychom se mohli stát svědky toho, jak ten příběh ze sebe znovu v bolestech porodí. A na to potřebuje svůj vlastní prostor pro sdělení.

(mkm)

STREAM NA MALL.TV

Ondřej Sokol VELMI KŘEHKÉ VĚTVE

Od 9. dubna každý čtvrtek od 20:00 na Mall.tv vysíláme živě z Činoherního klubu natáčení seriálu Velmi křehké větve. Každé následující úterý vydáváme novou sestříhanou epizodu. (Záznamy z natáčení a všechny epizody jsou volně dostupné online.) Od června navíc můžete být přímo s námi na natáčení v divadle; stačí si koupit vstupenku.

Rodina Janečkových pronajala pokoj ve své hájovně kdesi v lesích v srdci Jeseníků - tajemné dívce z Prahy. Neuvěříte, co se stalo pak...

Nápad na seriál z mysliveckého prostředí dostal **Ondřej Sokol** před několika lety, když byla

zrušena premiéra inscenace hry Thomase Bernharda Společnost na lovu. Základní myšlenkou je, že seriál svými nápady a náměty spoluvytvářejí diváci a tvůrci se snaží jejich - mnohdy protichůdným - návrhům vyhovět, rozvíjet je a rozehrávat až k neuvěřitelným koncům. Všechno je přiznané. Na jevišti Činoherního klubu vyrostly dva „ateliéry“ představující hájovnu; scéna se skládá z prvků zařízení a nábytku, které znáte z našich inscenací. Novinkou je také po levé straně hlediště roztažená fototapeta lesa, která nahrazuje exteriéry.

Hlavních rolí hajného Lumíra Janečka, jeho ženy Marie a syna Miši se ujali **Martin Finger**, **Lucie Žáčková** a **Václav Šanda**. Tajemnou dívku Yvonu z Prahy hraje **Sandra Černodránská**. Obsazení zatím na přání diváků doplnili **Marta Dancingerová** jako herečka Alžběta Zajíčková a **Vasil Fridrich**, který se už stačil představit jako pes, medvěd i bohatý podnikatel z Prahy. Svou obligátní jednu větu na konec jako hajný Lojza pravidelně připojuje také režisér a duchovní otec celého projektu **Ondřej Sokol**.

(mkm)



KINO NFA PONREPO K 55. VÝROČÍ ČK

Zveme Vás na přehlídku filmů české filmové vlny a záznamů inscenací Činoherního klubu v těchto náhradních termínech:

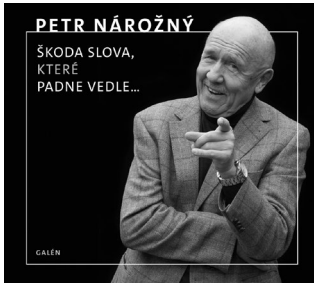


- | | | |
|---------------|--------------|--|
| 8. 6. | 18:00 | PIKNIK režie Vladimír Sís, Ladislav Smoček, 1967 |
| 10. 6. | 18:00 | SOUKROMÁ VICHŘICE režie Hynek Bočan, 1967 |
| 12. 6. | 18:00 | Eugene O'Neill CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI záznam inscenace Činoherního klubu, režie Ladislav Smoček, 1978 |
| 15. 6. | 18:00 | HOTEL PRO CIZINCE režie Antonín Máša, 1966 |
| 17. 6. | 18:00 | Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR záznam inscenace Činoherního klubu, režie Jan Kačer, 1967 |
| 19. 6. | 18:00 | KAŽDÝ DEN ODVAHU režie Evald Schorm, 1964 |
| 22. 6. | 18:00 | Niccolò Machiavelli MANDRAGORA záznam inscenace Činoherního klubu, režie Jiří Menzel, 1965 |
| 24. 6. | 20:30 | ČERNÍ BARONI režie Zdenek Sirový, 1992 |
| 26. 6. | 18:00 | SVATBA JAKO ŘEMEN režie Jiří Krejčík, 1967 |

SLAVNOSTNÍ UVEDENÍ ALBA

Petr Nárožný

ŠKODA SLOVA, KTERÉ PADNE VEDLE...



16. června se v Činoherním klubu uskuteční slavnostní uvedení dvojdesky, na níž Petr Nárožný namluvil výběr svých textů, úvah a drobných vzpomínek. Režisérem alba je Tomáš Vondrovic a hudebně ho doprovodil Jiří Stivín. Natočeno bylo ve Studiu Chevaliere a vydává jej nakladatelství Galén.

22. června Vás můžeme pozvat na **VEČER S PETREM NÁROŽNÝM.**

Bližší informace k oběma pořadům najdete na stránkách www.cinoherniklub.cz.

Činoherní klub červen 2020

NOTICKY

Společnost Donio ve spolupráci s internetovou televizí MALL.TV vytvořila v době koronavirové epidemie prostor pro podporu kulturních institucí **#kulturažije**.

Od 14. dubna najdete na adrese www.donio.cz/ ČinoherníKlub záznam inscenace Ladislava Smočka **Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho** s B. Polívkou, I. Chýlkovou, O. Vetchým, J. Dulavou a M. Pavlatou. Druhou částí programu je seriál **Velmi křehké větve**.

1. května 2020 jsme se účastnili také festivalu **NIC 2020**, který vznikl z iniciativy radní pro kulturu hlavního města Prahy Hany Třeštíkové.

Vám všem, kdo jste si zakoupili vstupenky na neexistující **Představení o ničem**, finančně přispěli na stránkách donio.cz nebo přímo na účet Činoherního klubu, srdečně děkujeme.

V soutěži **55 otázek z historie a současnosti Činoherního klubu**, která v únoru a v březnu probíhala na našem facebooku, se na prvních třech místech umístili Alžběta Christelová, Jiří Okrouhlý a Zuzana Smereková. Blahopřejeme.



2020

