

Činoherní čtení

Ve Smečkách 26, Praha 1

ČERVEN 2008



Pavel Kikinčuk

Učitel tělocviku ve hře Milana Kundery Ptákovina

Premiéra

Milan Kundera PTÁKOVINA

„Pravda je ukryta tak hluboko, že je úplně neškodná a nemusí nám na ní vůbec záležet.“

Režie: **Ladislav Smoček**

Dramaturgie: **Roman Císař, Vladimír Procházka**

Scéna: **Luboš Hruza** / Kostýmy: **Simona Rybáková**

Hrají: **Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Lucie Žáčková, Marika Procházková, Lenka Skopalová, Jana Břežková, Nela Boudová, Stanislav Zindulka, Pavel Kikinčuk, Petr Meissel, Braňo Holíček nebo David Šír, Stanislav Štícha a další.**

První představení 9. června 2008

Premiéra v září 2008



„Já vím, bratře, že jsi přímý člověk a že si na tom zakládáš. Ale polož si jednu otázku: Proč vlastně mluvit pravdu? Co nás k ní zavazuje? A proč vůbec pravdomluvnost pokládáme za ctnost? Představ si, že se potkáš s bláznem, který bude tvrdit, že je ryba a my všichni jsme ryby. Budeš se s ním hádat? Budeš se před ním svlékat a ukazovat mu, že nemáš ploutve? Budeš mu říkat do očí, co si myslíš? No řekni!“

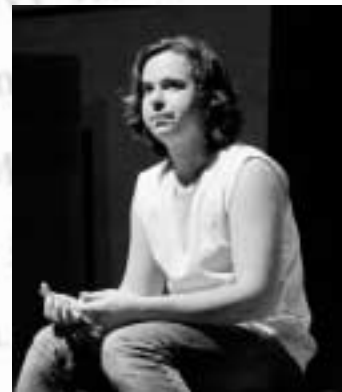
Bratr mlčel a Eduard pokračoval: „Kdybys mu říkal jen a jen čistou pravdu, jen to, co si o něm opravdu myslíš, přistoupil bys na vážný rozhovor a sám by ses stal bláznem. A tak je to i se světem, který nás obklopuje. Kdybych mu tvrdošjně říkal pravdu do očí, znamenalo by to, že ho beru vážně. A brát vážně něco tak nevážného, to znamená stát se sám nevážným. Já, bratře, musím lhát, nechci-li brát vážně bláznů a stát se sám jedním z bláznů.“

(Milan Kundera: Eduard a Bůh; Směšné lásky)



„Pane řediteli, vždyť to pochopíte. Kdybych tvrdil, že jsem to neudělal, nikdo mi neuvěří, řeknou, že lžu a potrestají mne mnohem víc. Takhle jsem sice vínen, že jsem to nakreslil, ale každý musí uznat, že mluvím pravdu a to je pro mne velká mravní výhoda.“

(Ptákovina)



Premiéra

Yasmina Reza

BŮH KRVEPROLITÍ /pracovní název/

Le dieu du carnage

Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.

Překlad: **Michal Lázňovský**

Režie: **Ondřej Sokol** / Dramaturgie: **Roman Císař**

Hrají: **Ivana Chýlková, Miroslava Pleštilová, Vladimír Kratina**
a **Jaromír Dulava**.

Premiéra na podzim 2008

Jsem přesvědčená, že smát se můžeme jen se skutečnými pesimisty. Tomu věřím. V tom shledávám pravé jádro přátelství. Nic lepšího není, to nejlepší co můžeme udělat je sdílet tento smích, nesmát se jen tak čemukoliv, smát se nezdaru bytí.

Yasmina Reza

200. repríza

19. června 2008



Ladislav Smoček: PODIVNÉ ODPOLEDNE **Dr. ZVONKA BURKEHO**

Po původním nastudování z roku 1966 (s V. Pucholtem a J. Wagnerem, J. Hálkem, N. Diviškovou, V. Kotvou, P. Landovským a F. Václavou) uvedl **Ladislav Smoček** svoji hru v Činoherním klubu podruhé 29. ledna 1990.

Roli Dr. Zvonka Burkeho hraje **Boleslav Polívka**, roli vdovy Outěchové hrál **Jiří Hálek** – nyní **Jaromír Dulava**, po **Nině Diviškové** hrála roli Svatavy krátce **Irena Vacková**, po té **Ivana Chýlková**, Tichého hraje **Ondřej Vetchý** (alternoval **Michal Zelenka**), Václava hrál **Bronislav Poloczek** a **Petr Čepek**, nyní **Michal Pavlata**.

Derniéry

Václav Štech: DESKOVÝ STATEK

Režie: **Ladislav Smoček** / Premiéra 27. března 2001

Derniéra 14. června 2008 / Počet repríz: 146



*(...) Rovněž podnikatelsko-politické – i celé inscenaci – suverénně vládne majitel realitní kanceláře Fistr **Pavla Kikinčuka**. Při obchodním jednání obchází, obletuje, obeplouvá zákazníka (jako dravec, leč dravec civilizovaný a uhlažený), s gesty obezřetného lovce se k němu přibližuje, lísá, dotírá, v hlubokém předklonu se k němu tělesně vine, jako by se ho chtěl tělesně zmocnit. Jeho příznačným tikem je obližování výřečných úst s vidinou chutné kořisti. Překvapen nečekaným zvratem situace, ztuhne v hlubokém a dlouhém zamyšlení, dokud ho náhlý nápad neprobudí k nové horečné aktivitě. (...)*

Z. Hořínek: *Tajemství deskového statku*, *Divadelní noviny* 17. 4. 2001



Zoltán Egressy: **PORTUGÁLIE**

Režie: **Ivo Krobot**

Premiéra 21. prosince 2001

Derniéra 17. června 2008

Počet repríz: 77

(...) Vesnická hospoda je místo, kde se postavy zastavují na cestě někam nebo nikam, odkud pozorují a komentují okolní dění, ale též „filozofují“, tj. rozvíjejí své obyčejné i iluzorní úmysly, větší-nou nedosažitelné nebo realizované ve zvrácené podobě. (...)

Z. Hořínek: *Sen o Portugálii*, *Divadelní noviny* 22. 1. 2002

Pražská divadelní sezona v Petrohradě

Martin McDonagh: OSIŘELÝ ZÁPAD



Inscenace Činoherního klubu ukončila 1. dubna pětidenní přehlídku **Pražská divadelní sezona v Petrohradě**, na níž se v Divadle Věry F. Komissarževské představilo také Švandovo divadlo, Divadlo komedie a soubor Buchty a loutky. Přehlídku organizovalo České centrum v Moskvě.



(...) Jaromír Dulava a Marek Taclík ztvárnili virtuosity rodinných svárů. Dlouhý Coleman je vždy o půl kroku dál než malý prostoduchý Valene, který s bratrem prohrává v umění zlomyslně urážet. Coleman líčí na bratra chytré pastičky a naprosto klidně do sebe cpe jeho čipsy, zatímco Valene běsní, že holka nedala jemu, ale tomu druhému. Valene řve a vrhá se na bratra jako vzteklý býk, zatímco Coleman před ním běhá kolem stolu a zlobně ho dráždí. Vztahy těchto utahaných plešatých chlapíků připomínají vztahy mezi dětmi: válejí se na podlaze v čipsovém peří a mlátí jeden druhého jako pubertáči. V jejich infantilním soupeření jsou vidět stopy Dostojevského, v jehož příbězích se láska výrazně projevuje jen v pravidelných rodinných hádkách. Přitom herci hrají tak, že se dlouholetá nenávisť bratrů zdá být svěží jako v den stvoření. (...) Činoherní klub právem porovnávají s naším Malým činoherním divadlem (pozn. *petrohradské divadlo „MDT – Teatr Evropy“*). Herecká hra je přesně promyšlena, herci si nedovolují, aby žertovné kousky, kterým přeje štavnatý sardonický humor, porušily celistvost obrazu. Akcenty a body, které zdůrazňují herci, jsou přesné, odůvodněné a vybroušené. (...)

Martin McDonagh nazval svou hru *Osířelý západ*, protože právě tento „západ“ Bůh nechal na pospas. A proto se nezdá být moc absurdní, že pro někoho mohou porcelánové sošky nebo trouba znamenat víc než bratrův nebo dokonce i vlastní život, o sousedech ani nemluvě.

Tatjana Džurova: *Bratři nepřítelé na divokém západě*, *Kommersant* 3. dubna 2008 / přeložila Jelena Kolomijceova

Doušky



■ **Viola Zinková** převzala 24. dubna roli Paní de Rosemonde v Hamptonových *Nebezpečných vztazích*.

■ **Matěj Dadák** hrál 20. dubna jako záskok roli Františka Kudrny ve Štolbově *Vodním družstvu*.

■ V červnu bude zahájen prodej **společného předplatného** Činoherního klubu, Divadla Na zábradlí a Dejvického divadla. Činoherní klub v TROJÁKU nabídne hru Milana Kundery *Ptákovina* a hru Yasminy Rezy *Bůh krveprolití*. Více na www.cinoherniklub.cz.

■ **Martin Čičvák** režisuje ve Slovenském národním divadle hru Georga Büchnera *Leonce a Lena*. Premiéra se uskuteční 14. června.

■ **Jan Vodňanský** a **Petr Skoumal** pokřtili 30. března v Činoherním klubu své 4CD *Život a dílo*.



Kmotry byli Jaroslav Vostrý, Luboš Hruza, Jan Kačer a Těňa Fischerová.

■ Plzeňský filmový festival *Finále* vydal knihu studií a vzpomínek na režiséra Evalda Schorma *Mičenlivý host Evald Schorm*.

■ Český rozhlas 3 – Vltava vysílá 15. května dramaturgii prózy Aleny Vostřé *Tanec na ledě*, 24. května *Figarovu svatbu* s Miroslavou Pleštilovou, 31. května hry Ö. von Horvátha *Půlhodina lásky* s Pavlem Kikinčukem a *Figarův rozvod* s Ninou Diviškovou, Michalem Pavlatou atd.

■ Ve filmu Jana Hřebejka *U mě dobrý* hrají **Boleslav Polívka**, **Josef Somr**, **Vladimír Javorský**, **Simona Babčáková**.



■ Od 6. května se v kinech promítá film *V Bruggách* dramatika, scenáristy a režiséra **Martina McDonagha**.

JANA MARKOVÁ (1943-1993)

4. května by oslavila 65. narozeniny herečka Jana Marková. V letech 1967-1991 byla členkou Činoherního klubu a hrála v jednadvaceti inscenacích (Pam ve *Spasených* E. Bonda, Varju v Čechovově *Višňovém sadu*, Janu ve Smočkově *Kosmickém jaru*...).



L. Smoček: *Kosmické jaro* (režie L. Smoček, 1970)

ALENA VOSTRÁ (1938-1992)

Dramatička a prozaička Alena Vostrá se narodila 17. května 1938. Pro herce Činoherního klubu napsala hry *Na koho to slovo padne* a *Na ostří nože*, dramatisaci Dostojevského *Zločinu a trestu* (s Jaroslavem Vostrým) a Voltairova *Candida* (s Jaroslavem Vostrým a Janem Czvišem).



World Theatre Season, Londýn 1970:
František Fröhlich, Alena Vostrá, Jaroslav Vostrý

*Autorka píše hry tak, aby maximálně využila osobitých talentů herců Činoherního klubu. Toto je pochopitelné, protože Alena Vostrá je ženou příjemného uměleckého ředitele Jaroslava Vostrého. Výbušnost její osobnosti se obzvláště odráží ve hře **Na koho to slovo padne**, která svým sympatickým zacházením s dospívajícími a svou závislostí na jejich zvláštních obrazech v řeči (což značně trpí překladem) neodbytně připomíná Ann Jellicoe a její hru *Bezva finta*.*

Peter Roberts, *Plays and Players*, červen 1969

LIBUŠE ŠAFRÁNKOVÁ

7. června slaví narozeniny Libuše Šafránková, herečka Činoherního klubu v letech 1972-1995.



A. P. Čechov: *Racek* (Nina, režie J. Kačer, 1975)



E. O'Neill: *Cesta dlouhého dne do noci* (Cathleen, režie L. Smoček, 1978)



J.-P. Sartre: *S vyloučením veřejnosti* (Estelle, režie V. Strnisko, 1994)

Činoherní klub uvádí:

Přehlídka amatérských divadelních souborů v roce 2008 se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Divadelní a osvětový spolek FIKAR Nadějkov

Philip King, Falkland L. Cary VELKÁ ZLÁ MYŠ

Jak snadno se lze stát velkou zlou myší.

Neděle 15. června 2008

Překlad: **Vladimír Pražák, František Miška** / Režie, scéna: **Jiří Jiroutek** / Dramaturgie: **Mirka Dvořáková, Jarda Souček, Jiří Jiroutek** / Hrají: **Mirka Dvořáková, Marita Veselá, Petr Vach, Boženka Dvořáková, Jarda Souček, Pavel Dvořák ml., Dalibor Votava, Maruška Kvasničková, Jitka Pincová ml., Monika Pincová, Honza Peterka** / Světla a zvuk: **Jiří Čumpi Benda** / Stavba scény: **Pavel Dvořák st.** / Náповěda: **Maruška Kabíčková.**



Pan Bloome je úředníčkem v londýnské kanceláři firmy Cum-pibix. Jednoho dne se však náhodou stane v očích svých spolupracovníků Velkou zlou myší. A to ve chvíli, kdy si všichni začnou myslet, že jejich trapasy a problémy způsobil právě pan Bloome.

Na krajské přehlídce v Trhových Svinech 2008 získali **Boženka Dvořáková** za roli Spencerové a **Jarda Souček** za roli Price Hargravesa cenu za herecký výkon, **Jiří Jiroutek** čestné uznání za režii a doporučení na celostátní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou.

Divadelní a osvětový spolek „Fikar“ byl založen v r. 1998 a navazuje na činnost stejnojmenného čtenářsko-ochotnického spolku, který působil v Nadějkově v letech 1898-1964. Nazván byl na počest místního vlasteneckého faráře, starosty a prvního pošt-mistra Antonína Čechoslava Fikara (1812-1866). Spolek pořádá v Nadějkově ochotnická loutková i činoherní představení. Program každoročních Fikarských slavností doplňují divadelní i hudební soubory z blízkého okolí, až na výjimky amatérské.

V jaké hře se říká?



Hádanka č.1/III Budete-li znát odpovědi na tři hádanky, které postupně vyjdou v ČČ, můžete je poslat na adresu info@cinoherni-klub.cz. Vylosovaný výherce získá 2 vstupenky na představení v ČČ.

Poskytovatel čtyřletého grantu na provoz: Hlavní město Praha



Inscenace ČČ jsou realizovány rovněž s podporou
Městské části Praha 1



Partneři Činoherního klubu



Redakce Činoherního čtení: Roman Čisář, Petra Honsová, Radvan Pácl.
Foto: Pavel Kolský, Yvona Odrazilová, Martin Sršeň, Tomáš Vodňanský, Martin Špelda, Miloň Novotný, Jiří Kučera, Miroslav Pokorný, Martin Poš, archiv Fikar. Koláž hádanky: Stanislav Šticha. Grafická úprava: Kateřina Skalníková.

Galerie Smečky Vás zve na výstavu

básnivá koláž

adamus / fridrich / gold / grögerová / hiršal / holeka / holub / honys / hrubý /

huptych / juliš / kolář / koryčan / král / nebeský / novák / procházka / šanda /

šebek / topinka / trinkewitz / valoch / vodsedálek / vokolek / wernisch / wojnar

Od 21. 5. do 12. 7. 2008 | úterý–sobota, 11.00–18.30 hodin



Vstup zdarma pro držitele ZTP, ZTP/P, důchodce, děti, studenty SŠ, VŠ
a pro všechny držitele Zákaznické karty Pražské plynárenské, a. s.

Ve Smečkách 24, 110 00 Praha 1 (vedle Činoherního klubu)

e-mail: galerie.smecky@ppas.cz, tel.: +420 222 210 268, tel./fax: +420 222 210 272