

Činoherní klub

PROSTINEC 2022





PREMIÉRA

Zuza Ferenczová BABYBOOM

Tvůj život se mění právě teď.

Tragikomedie z porodnice.

Překlad a dramaturgie: **Kateřina Popiolková**

Režie: **Ondřej Sokol**

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hudba: **Milan Pastýřík**

Hrají: **Lucie Žáčková, Jan Hájek, Markéta Stehlíková,**

Sandra Černodrinská, Viktor Zavadil,

Romana Widenková, Jakub Burýšek

Premiéra 9. prosince 2022





ONDŘEJ SOKOL O HŘE

První premiérou letošní sezony bude hra BABYBOOM v tvé režii. Jak jsi na ni narazil?

A čím tě zaujala?

Poprvé jsem ji četl už před několika lety, když s ní přišel Vašek Šanda, že ji viděl v divadle v Martině a že se mu strašně líbila. Tehdy ji tam hráli mimořádně dlouho. Já ji dočetl asi do půlky a odložil jsem ji stranou s tím, že mi přišla hrozně vtipná, víc než jsem chtěl. Tehdy jsem měl pocit, že je to hrozně zábavný cvičení na téma „porodní den“, ale necítil jsem tam tehdy nějakou protiváhu. Nestrhlo mě to. A teď, když jsme hledali hru pro velmi přesný obsazení, protože se snažíme v divadle budovat soubor, tak jsem si na ni vzpomněl a začal ji číst znovu a najednou jsem ji viděl jinýma očima, a hlavně jsem ji dočetl do konce! Hrozně příjemně mě překvapila jako celek. Takže se vyplatí číst hry podruhé.

A co jsi v ní tentokrát objevil? Krom toho, že je vtipná... Jaká je tam pro tebe ta protiváha?

Vtipná je pořád. Já nevím... čím dál víc nerad tohle rozkrývám. Mám pocit, že by nám lidi měli věřit, že to z nějakého důvodu děláme. Činohra není balet, kde člověk dostane příručku s tím, že ve druhém dějství tančí princ a tancem nám sděluje, že je rozčilený nebo že máme třídit odpad.

Ale je poměrně jasné, že ústřední událostí té hry je porod, narození dítěte, což je okamžik, který má každý dospělý člověk buď v paměti nebo k němu směřuje. Je to skutečně den, kdy se všechno láme. A taky tady vidíme, jak hrozně ta těhotenství vyostřují vztahy. A tady máme všechno. Šťastný těhotenství, nechtěný těhotenství, máme tady lidi s hrozně různým přístupem, každý ten vztah je nějakým způsobem jiné, a je hezký, že v tý hře to má cenu jako celek. Že je to vlastně takový epos na téma, co je to vlastně láska nebo vztah, s tím, že to totální vyznění je v tý rozmanitosti a v tom komplexním pohledu. V tom se mi to hrozně líbí.



Proto jsem herce umístil na jeviště tak, že se nebudou střídat, ale že jsou tam všichni pořád. Snažím se, aby to skutečně byla kolektivní výpověď. Postupně objevujeme svébytnost té hry, ve které jsou velmi vtipné situace a dialogy spojené do něčeho, co má rozměr až jevištní básně. Nemusíme chápat všechny psychologický hnutí těch postav. Lidi tam jednájí často zdánlivě iracionálně, a přitom mám pocit, že jsem to zažil a že jsem v takovém stavu mnohokrát byl, a to nejen u toho porodu. Je super, že to skutečně není jenom o tom. A tady je to jenom vyostřený a ty si říkáš: „Do tohoto světa se narodí další děti a budou to prožívat znovu a znovu a čeká je to samý, v čem se plácají tady ti nebozí rodiče.“

Děkujeme za rozhovor (kap)



MARKÉTA STEHLÍKOVÁ

Milá Markéto, právě u nás zkoušíš hru BABYBOOM s Ondrou Sokolem. Mohla bys nám přiblížit svoji postavu?

Moje postava se jmenuje Lesana a je to zdravotní sestřička na porodním oddělení. Je to takový druh sestry, kterou si asi nepřejete v nemocnici potkat. Je nepříjemná, působí neempaticky a studeně, ale má svůj velmi silný příběh, který asi zatím nebudeme prozrazovat. 😊

Jak si k postavě zdravotní sestry Lesany hledáš cestu?

Momentálně se tak seznamujeme. Je mi něčím blížká, jakkoliv je to úplně jiný typ člověka, než jsem já. Nedávno jsem si cestou metrem říkala, že bych mohla začít chodit do nemocnice a okouknout tam personál a nasát atmosféru. A hned večer už jsem seděla na urgentu se zašitou rukou (to plánované nebylo). 😊 Nicméně tam byl personál moc milej. Škoda.

Máš sama nějakou negativní nebo pozitivní zkušenost s porodnickým personálem?

No, můj porod byl děsivej a personál taky. Vlastně jsem velkou část tohoto zážitku vytěsnila. Jak říká jedna z postav v BABYBOOMu: „Proč tady do prdele není nikdo empatickej?!“ Asi tak bych to celý shrnula.

Sama máš dceru. Měla jsi z mateřství strach?

Spíš respekt. Strach se dostavil těsně po porodu a teda jako šílenej. Na to mě nikdo nepřipravil. Pamatuju si, jak jsem volala mámě a brečela, že se šíleně bojím o to dítě, a ona mi říká: „Vítej v klubu matek. A teď už to tak bude celý život, jen si zvykneš!“ Zvykla jsem si! Takže dobrý!

S příchodem internetu vzniklo i mnoho „maminkovských fór“, kde si ženy předávají zkušenosti a rady, diskutují, nakupují oblečení pro děti a podobně. Tvoje postava se o nich ve hře také zmiňuje. Co ty ve skutečnosti? Taky jsi někdy na podobné weby zabrousila?

Já jsem ráda, že jsem si to odbyla v době, kdy tolik nefrčel třeba Instagram, a tudíž jsem to mateřství žila a nesdílela. Tehdy jsem spíš vyhledávala rady rodiny než maminkovský fóra. Nicméně už tehdy to frčelo a teď myslím se to vyostřilo. Jsem překvapená, jak dokážou k sobě bejt ženy, matky, tvrdé a nekompromisní. Něco děláte jinak a hned jste nejhorší matka na světě!

Proč by se podle tebe měli diváci přijít na BABYBOOM podívat? Co jim může hra nabídnout?

Asi proto, že nás to baví. Ta hra je velmi dobře napsaná. A budeme se snažit, aby bavila i diváky. Je tam humor, je tam hloubka. Je to hra o životě...

Děkujeme za rozhovor (kap)



HRAJÍ POPRVÉ V ČINOHERNÍM KLUBU



JAKUB BURÝŠEK

Jmenuji se Jakub Burýšek, narodil jsem se na Čeludné a do patnácti let žil v Kopřivnici. Pak se mé kroky vydaly směrem do Ostravy, kde jsem se hlásil na Janáčkovu konzervatoř – obor hudebně dramatický, pod vedením Václava Klemense. Bylo mé velké přání se tam dostat a k překvapení všech mých přátel, rodiny i mě samotného, to opravdu vyšlo. Konzervatoř mě nadchla a myslím, že můžu napsat, že jsem byl poctivý student. Z internátu jsme se spolu s mými spolužáky Štěpánem Kozubem a Robinem Ferro přestěhovali na privát a začala nám velká volnost, což bylo prostě super, protože jsme mohli chodit každý všední den (fakt!) po škole do divadla. A několikrát na to samé, klidně! No, a když to zkrátím, hned po maturitě jsem nastoupil k Bezručům, a to byl můj sen! Navždycky budu vděčný tehdejší umělecké šéfově Jance Ryšánek Schmiedtové, že ve mě věřila a vzala mě do angažmá.

A teď po osmi naprosto nabitých sezonách u Bezručů zkouším tady v Činoheráku. S velkým nadšením jsem přijal nabídku Martina Fingera a Tomáše Suchánka na hostování, a tudíž další dobrodružství, jak v divadle, tak na vlakové trati, a zatím nelituju, naopak jsem za to velmi vděčný. Po prvním týdnu čtených zkoušek jsem se konečně zbavil pravidelné dopolední bolesti břicha a jakési nervozity a začínám si zkoušení užívat, protože jsou na mě všichni skutečně hodní a tahle atmosféra je pro mě velmi důležitá pro svobodnou a tvůrčí práci.

Ne vždy to tak bohužel bývá. Budu doufat, že to mí noví činoheráčtí kolegové v BABYBOOMU vnímají stejně.

Dostal jsem roli Štěpky Malíka. Jsem zatím hodně na začátku, tak uvidíme, kam všude se mi podaří dostat, co nového objevím a jakými všemi směry se jako tým vydáme. Ale mohl bych asi prozradit, konkrétně ke Štěpkovi, že je to moc hodný člověk, tak moc hodný člověk, až se z toho člověku dělá šoufl.



ROMANA WIDENKOVÁ

Je mi 24 a pocházím z Bohumína, ale za svou srdeční záležitost považuji Ostravu, jelikož jsem tam strávila zásadní roky... ty středoškolské. Ostrava ve mně probudila ještě větší lásku k divadlu a kultuře obecně. Po absolvování Waldorfského lycea jsem se přestěhovala do Prahy a následovaly čtyři roky na DAMU, kterou jsem (ještě ne tak úplně) dokončila minulý rok.

V Činoherním klubu jsem právě začala zkoušet hru BABYBOOM, kde hraju postavu Lenky, environmentalistky a křehké ženy, která se díky horlivosti svého muže, jež ji zahrnuje tak velkou láskou až je to k zalknutí, stáhla do sebe.

Zkouší se mi tady moc hezky, cítím, že je tady důležitý kolektivní duch tvorby, že se zde lidé poslouchají, vzájemně si naslouchají a respektují se. Což není v každém divadle samozřejmostí, a proto si toho moc vážím.



Peter Shaffer EQUUS

*Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit?
Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.*

„Zkoušení bylo pro mě ohromně intenzivní právě tím, že jsem si musel sáhnout do poloh, které mi byly neznámé. Ale je to vlastně krásný skok do neznáma a velká zkušenost – třeba i v tom začít důvěřovat novým kolegům v novém prostoru při práci na takové temné látce. Víím, že to představení bude každý večer jiné, a mám navíc to štěstí, že si můžu ten příběh prožít na vlastní kůži celý.“

Ondřej Rychlý / Alan Strang

JOSEF SOMR

(15. 4. 1934 – 16. 10. 2022)

Josef Somr byl členem Činoherního klubu v letech 1965-1978. Hrál ve 24 inscenacích.



Goldberg / Harold Pinter: NAROZENINY / 1967



Gajev / Anton Pavlovič Čechov: VIŠŇOVÝ SAD / 1969

VZPOMÍNKA NA JOSEFA SOMRA: JAK HRÁT, RESPEKTIVE NEHRÁT DIVADLO

Srovnávat úroveň hereckého umění je samozřejmě nesmysl. Zvláště pak v jeho špičkových projevech. Někdy se tomu ale nelze vyhnout. Mně se taková příležitost „nevyhnula“ v době mých divadelních začátků. Do Činoherního klubu jsem přišel koncem sedmdesátých let, a to tu Josef Somr ještě byl. Možná dokonce víc, než mu bylo milé.

Do divadla přicházel téměř každý den a říkalo se, že vždycky jen koukne na ferman, co zrovna ten večer hraje. Na repertoáru tehdy ovšem také byla O'Neillova CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI. V – troufám si říci geniální – Smočkově režii tu hrál Jamese Tyrona. Postavu, jejímž předobrazem byl dramatikův otec, slavný herec James O'Neill.

Jednoho večera se stala podivuhodná věc. Československá televize vysílala anglickou televizní inscenaci téhož textu, kde Jamese Tyrona hrál Sir Lawrence Olivier. Téměř synchronně se CESTA dávala i v Činoherním klubu. Byl jsem tenkrát v divadle, v pánské šatně jsem sledoval Angličany a občas si odskočil podívat se na ty naše – Josefa Somra, Jiřinu Třebickou, Josefa Abraháma, Petra Čepka a Libuši Šafránkovou. Olivier hrál samozřejmě starého Tyrona blyštivě, se všemi dobře vyzkoušenými a po léta tříbenými hereckými dovednostmi. Ale stejně jste cítili, že hraje; že tak trochu čaruje, že má od své role chytrý odstup a šperkuje ji hereckými bravurami.

Jedno patro pode mnou stál na jevišti Josef Somr, chcete-li James Tyrone. V téhle dechberoucí hře, která umí sáhnout až na dřeň naší psychologie, postihnout ty nejhlubší pohnutky lidského jednání, se se vším svým hereckým talentem dal nebo vědoucně obětoval své figuře. S geniální jednoduchostí, v níž je málem všechna síla umění, stál s holýma rukama na jevišti a postupně odkrýval zákruhy a paradoxy muže, který miluje svého syna, ale nedokáže překonat svou lakotu a zaplatit svému smrtelně nemocnému dítěti dobrou lékařskou péči. Který miluje svou ženu, ale doslova zdrhá před

jejím drogami narušeným životem. Mučí se, trápí sebe i své okolí, ale neumí a nemůže překročit své já.

Dávno jsem dospěl k tomu, že divadlo ve svých špičkových projevech divadlo nepřipomíná. Také Josef Somr, když hrál Jamese Tyrona, nepřipomínal herce. Prostě byl Tyronem. Patřila mu jeho slova, jeho věty, jeho gesta, jeho hnutí mysli. Zdánlivě jednoduchý návod jak hrát, respektive nehrát divadlo. Téhle jednoduchosti, tohoto zázraku proměny jsou ovšem schopni jen ti největší herci – a zároveň hluboké, hereckou fantazií nabitě a barevně lidské osobnosti.

Vladimír Procházka
(Respekt.cz 17. 10. 2022)



**Ten, klaun v cirkuse / Leonid Andrejev: TEN, KTERÝ
DOSTÁVÁ POLÍČKY / 1977**



**James Tyrone / Eugene O'Neill: CESTA DLOUHÉHO
DNE DO NOCI / 1978**

OTMAR BRANCUZSKÝ

(13. 2. 1956 – 22. 10. 2022)

Otmar Brancuzský hostoval v Činoherním klubu od 90. let a v roce 2010 se stal členem souboru. Hrál v 15 inscenacích.

„Jsem šťasten, že jsem v Činoherním klubu. (...) Když jdu do Činoheráku, jdu do práce. Zároveň jako bych se vracel domů. Pocit jistoty, kolegiálnosti, přátelské ovzduší, v němž se neinrikuje a nehraje na slávu – to jsem v žádném jiném divadle nezažil. No a samozřejmě, že vás tam někdy pochválí a jindy vám vyčiní, ale to taky patří k domovu.“

Otmar Brancuzský v knize *Činoherní klub 2005-2015*



Philly Cullen / John Millington Synge:
HRDINA ZÁPADU / 2007



Dr. Wuttke / Gerhart Hauptmann: PŘED ZÁPADEM
SLUNCE / 2013



Charlie / Martin McDonagh: KATI / 2016

NOTICKY

V sobotu 19. listopadu se Činoherní klub zúčastní NOCI DIVADEL. Veškeré aktuální informace a program najdete na našich webových stránkách a sociálních sítích.



Nakladatelství Eminent vydalo knihu **Jana Kačera** ZADNÍMI VRÁTKY.



Boleslav Polívka obdržel CENU THÁLIE za celoživotní mistrovství v alternativním divadle.



V cyklu LEGENDY ČESKÉHO JEVIŠTĚ se v Divadle u Valšů uskuteční 15. listopadu podvečer věnovaný **Petru Čepkovi**.

ZIMA, SVETRY A LÁSKA



Nedávno jsem se vracela domů, když jsem uslyšela, jak někdo hraje na housle Dvořákovu Devátou symfonií.

Zrovna zapadalo slunce a mě se zmocnil krásný pocit křehkosti. Ten pocit mě obalil jako měkká, teplá deka. Muzikant, co stál s futrálem na ulici, nepřestával hrát. Chtěla jsem mu hodit drobné, když mi došlo, že u sebe nic nemám. Žádný cash. Snažila jsem se v kabelce vylovit nějaké zatoulané mince, když jsem uslyšela: „Kundo.“ Nevěřičně jsem se na něj podívala... A on pokračoval v té krásné melodii jakoby nic. Milé, že?

Zima je dlouhá... A v tom, co žijeme teď, o to víc. Já jsem typický depresář se sklonem k sebelítosti. Mojí každodenní rutinou bývá ranní seabemrskáčství. To zpravidla spočívá v zacyklených myšlenkách na vlastní zbytečnost a neužitečnost, obvykle ještě spláchnuté několika espressy, které mě řádně rozklepou. Je to skvělý na žaludek, na hlavu, a musím říct, že pak celý den „uteče“ jako nic. Mám pro vás pár tipů, jak se v té zimě nezbláznit.

1. Nelitujte se.

Ta sebelítost nikdy nikomu nepomohla. Pokud máte neutuchající puzení, tak ano, ale začněte s ní o něco později než po probuzení, ať si aspoň trochu užijete den.

2. Chodte ven.

Seveřani říkají, že není špatné počasí, jen špatné oblečení. Jako jo, ale upřímně, když se teda obléknu do svého nepromokavého ultra dlouhého vaťáku, bot s pořádnou podrážkou a čepice, tak je úplně jedno, že to jsem já, protože byste si mě klidně mohli splést třeba s Lábusem. Jakákoliv elegance je ta tam a z ladných pohybů zbyde jen gumový zvuk obří bundy a přes šálu tlumený pokus o úsměv. Tuhle zimu si ale slibuju změnu. Nejdřív to samozřejmě ráno pořádně „propláču“, pak se nad tím několik týdnů budu zamýšlet a pak už snad přijde jaro.

3. Noste svetry.

S těmi cenami energií nám stejně nic jiného ani nezbyde. Kupte si nebo uplette něco pěkného. „Udělejte si to hezký, ať to máte pěkný,“ říkával můj kamarád.

4. Mějte se rádi.

Nejlepší teplo je lidské teplo. Najděte si nějaký příjemný lidský přímotop. Tohle je dobré zařídit si lehce před zimou, ať víte, do čeho jdete.

5. Chodte do divadla.

V divadle je teplo a často i sranda. Navíc se tu dají spojit všechny ty body, o kterých jsem psala výše. Já osobně možná začnu s nějakým novým koníčkem. Upřímně, poslední pokus uplést šálu skončil fiaskem, nit v šicím stroji se mi pořád zadržává a princip sudoku mi pořád připadá nejasný, ale zimního času dost, ne?

Sandra Černodrinská

ČINOHERNÍ SLOVNÍK

„Tak si ji oblíb.“

Oblíbená odpověď režiséra Ondřeje Sokola, když se hercům aktuálně zkoušejícím hru BABYBOOM nelíbí jejich replika.

BÁSEŇ

Plačící

Tvé slzy tečou vzhůru,
ňadra nebes sladký proud ten sají;
kde se Mléčná dráha vine,
jako smetana tam stoupá k ráji.

Coby fontána do nebe
tryskají slzy od tebe.

Richard Crashaw
(NONSENS: PARAFRÁZE, PABĚRKY, PARODIE, PADĚLKY;
přebásnili Josef Hiršal a Bohumila Grögerová;
Mladá fronta 1997)



VÁNOČNÍ JAZZOVÝ KONCERT

Jazzové koledy s Milanem Svobodou a orchestrem Big Band VOŠ KJJ.

České národní koledy a mezinárodní vánoční písně v jazzové úpravě Milana Svobody a členů jeho orchestru. Zpívají studenti Vyšší odborné školy a Konzervatoře J. Ježka za doprovodu velkého jazzového orchestru, Big Bandu VOŠ KJJ.

Milan Svoboda nahrál v 90. letech se svým jazzovým orchestrem Kontraband velmi úspěšné CD album českých vánočních koled v jazzovém aranžmá. Na nahrávce se podíleli známí zpěváci: Lucie Bílá, Kamil Střihavka, Leona Machálková, Zuzana Navarová, Tomáš Trapl, bratři Tesaříkové, Hana Křížková a mnoho dalších.

S tímto projektem Milan Svoboda pravidelně a úspěšně vystupuje vždy ve vánočním čase se svým orchestrem sestaveným ze studentů Konzervatoře Jaroslava Ježka.

Uslyšíte netradičně upravené slavné koledy *Narodil se Kristus Pán*, *Půjdeme spolu do Betléma*, *Veselé vánoční hody*, *Jak jsi krásné neviňátko*, *Ondráši Matóši*, *Páslí ovce Valaši*, *Tichá noc* a mnoho dalších.

Sobota 17. prosince 2022

REPERTOÁR ČINOHERNÍHO KLUBU

**Zuza Ferenczová
BABYBOOM**

*Tvůj život se mění právě teď.
Tragikomedie z porodnice.*

Překlad: Kateřina Popiolková
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek, Markéta Stehlíková, Sandra Černodrinská, Viktor Zavadil, Romana Widenková, Jakub Burýšek

**Matt Charman
VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH**

*„Ale svět se kolem toho netočí...“
Hra o tom, jak se stavíme
k lidem a k dění okolo nás.*

Překlad: Pavel Dominik
Režie: David Šiktanc
Hrají: Vasil Fridrich, Šimon Krupa, Ondřej Malý, Jan Holík a Martin Finger
konec představení 21.35

**Tennessee Williams
KOČKA NA ROZPÁLENÉ
PLECHOVÉ STŘEŠE**

*„Když svůj život prose*ješ,ovej
nemaj.“ Žánr: rodinná oslava.*

Překlad: Zuzana Josková
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Anna Fialová, Jan Hájek, Naďa Konvalinková, Vladimír Kratina, Gabriela Míčová a Matěj Dadák
konec představení 21.50

**William Shakespeare
MACBETH**

*„Proč mlčíme, když důvod
mluvit máme?“ Tragédie o tom,
kam až nás může dovést touha
po moci.*

Překlad: Martin Hilský
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Lucie Žáčková, Zbyněk Fric, Petr Matyáš Cibulka, Marek Taciík, Kryštof Bartoš, Bořek Slezáček, Marta Dancingerová, Dalibor Gondík, Lenka Skopalová, Jana Břežková, Sandra Černodrinská, Vasil Fridrich, Viktor Zavadil, Václav Šanda, Marek Frňka nebo Ondřej Novák, Jakub Král nebo Kristián Páca nebo Vilém Tycar a další
konec představení 22.20

**Tracy Letts
LINDA VISTA**

*„Moje rada zní: dělej to, co
uděláš.“ Komedie o tom, co má
v životě cenu?*

Překlad: Jitka Sloupová
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý, Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková, Ha Thanh Špetlíková nebo Marie Sawa, Sandra Černodrinská
konec představení 22.10

**Marius von Mayenburg
OŠKLIVEC**

*„Celý život jsem od svého
obličejů nic nežádal. S tím je
konec.“ Satirická komedie.*

Překlad: Kateřina Bohadlová
Režie: Braňo Holíček
Hrají: Vojtěch Kotek, Marta Dancingerová, Martin Finger, Václav Šanda
konec představení 21.05

Peter Shaffer
EQUUS

Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

Překlad: Pavel Dominik
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Pavel Kikinčuk, Ondřej Rychlý, Lada Jelínková, Jan Sklenář, Lenka Skopalová, Anna Kameníková
konec představení 21.50

Sarah Page
K.Š.E.F.T.

Co koupí milující rodiče postiženému synovi ke dvacátým pátým narozeninám? Prostitutku. Následné události jsou mnohem vtípnější i vážnější, než kdokoli čekal.

Překlad: Zuzana Ščerbová
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Lucie Žáčková, Václav Šanda, Martin Finger, Sandra Černodrinská
konec představení 21.50

Martin McDonagh
KATI

Dnes byl zrušen trest smrti. Co my sakra teď budeme dělat?!

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Dana Černá, Štěpánka Fingerhutová, Ondřej Malý, Vladimír Kratina, Václav Šanda, Tomáš Jeřábek nebo Ondřej Sokol nebo Viktor Zavadil, Dalibor Gondík, Jan Hájek, Jaromír Dulava, Matěj Dadák a další
konec představení 22.20

Fjodor Michajlovič
Dostojevskij
BRATŘI KARAMAZOVI

I peklo má své stinné stránky.

Režie: Martin Čičvák
Hrají: Juraj Kukura, Martin Finger, Jan Hájek, Michal Čapka nebo Igor Orozovič, Matěj Dadák, Gabriela Míčová, Ivana Uhlířová nebo Anna Kameníková, Anna Fialová
konec představení 22.15

Harold Pinter
ZRADA

„Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle je ta jediná věc, která se kdy udála.“

Překlad: František Fröhlich
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Kateřina Lojdrová, Martin Finger, Ondřej Sokol
konec představení 21.15

Tennessee Williams
TRAMVAJ DO STANICE
TOUHA

„Řekli mi, že mám nastoupit do tramvaje, která jede do stanice Touha.“

Překlad: Luba a Rudolf Pellarovi
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek, Marika Procházková, Matěj Dadák, Lada Jelínková, Mojmír Maděrič, Václav Šanda, Petr Křiváček, Zuzana Vojtíšková nebo Adéla Rausová
začátek představení 19.00
konec představení 22.30

Yasmina Reza
BŮH MASAČU

Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava Pleštilová, Vladimír Kratina, Jaromír Dulava
konec představení 21.10

Georges Feydeau
DÁMSKÝ KREJČÍ

Malá lež je mrzká, ale velká lež, to je umění!

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Ondřej Sokol, Radek Holub, Mahulena Bočanová, Markéta Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj Dadák, Antonie Talacková nebo Jitka Ježková, Dana Černá, Jana Břežková, Pamela Soukupová
konec představení 20.55

Martin McDonagh
OSIŘELÝ ZÁPAD

Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů...

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Jaromír Dulava, Marek Taclík, Ondřej Sokol, Sandra Černodrinská
konec představení 22.05

Ladislav Smoček
PODIVNÉ ODPOLEDNE
DR. ZVONKA BURKEHO

Psychologická groteska autora Činoherního klubu Ladislava Smočka.

Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Boleslav Polívka, Ivana Chýlková, Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Mojmír Maděrič
konec představení 21.45

ČINOHERNÍ
KLUB UVÁDÍ

LÁHOR / Soundsystem
PŘED SEBOU NEUTEČEŠ!
ANEB NEHODÍCÍ SE
ŠKRTNĚTE

Když kandidujete na senátorku za Broumovsko, můžete mít problém.

Hrají: Petr Marek, Johana Ožvold, Prokop Holoubek, Marian Moščík, Marta Pilařová, Radek Rubáš, Kamila Davidová, Jiří Nezhyba, Jiří Najvert, Zdeněk Hudeček, Ladislav Mirvald

Přehlídka amatérských divadelních souborů v roce 2022 se uskutečňuje za finanční podpory MK ČR.

HOST ČK UVÁDÍ

OLDstars
Duncan Macmillan
VŠECHNY BÁJEČNÉ VĚCI

Monodrama o hledání důvodů, proč žít.

Překlad: Magdaléna Zelenková
Režijní vedení: Tomáš Staněk
Hraje: Daniel Krejčík

Smoček 90



Výstava věnovaná 90. narozeninám dramatika, režiséra a spoluzakladatele Činoherního klubu Ladislava Smočka

2. září – 22. prosince 2022
Činoherní kavárna a horní foyer divadla

CENY VSTUPENEK

Přízemí a 1. řada na balkoně _____ **450 Kč**

2. řada na balkoně a postranní balkony _____ **320 Kč**

místa k stání _____ **50 Kč**

ceny vstupenek Činoherní klub uvádí _____ **90 Kč**

30% sleva na vstupenky pro seniory nad 65 let

50% sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P

50% sleva na vstupenky v hodnotě 320 Kč pro studenty, držitele platných průkazů ISIC, ITIC

POKLADNÍ HODINY

po–pá 15.00–19.30

so–ne 18.00–19.30

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje, nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do 18 hodin. V sobotu a v neděli je pokladna otevřena jen, když divadlo hraje. On-line pokladna cinoherniklub.cz/ vstupenky.

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na e-mail pokladna@cinoherniklub.cz.

CITÁT

«Tradice je předávání ohně, ne uctívání popela.»

Gustav Mahler

TIRÁŽ

Činoherní klub, z. ú.
Ve Smečkách 26, Praha 1
www.cinoherniklub.cz

provoz divadla +420 296 222 125,
info@cinoherniklub.cz

pokladna +420 211 151 877,
pokladna@cinoherniklub.cz

Program na prosinec 2022 vychází 1. listopadu 2022.
Na titulní straně Markéta Stehlíková.

Redakce: Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Kateřina Popiolková, Radvan Pácl, Vladimír Procházka / Jazyková korektura: Andrea Hurtová
Foto: Pavel Nesvadba, Miloň Novotný, Miroslav Jodas, Miroslav Pokorný, Vadim Balakin, Pavel Kolský, Zuzana Panská, archiv Milana Svobody, Ivan Prokop / Graficky upravil: Martin Sršeň



Hlavní město Praha poskytuje ČK v roce 2022 grant ve výši: 20 500 000 Kč



PROSINEC 2022

Hrajeme od 19.30, pokud není uvedeno jinak.

1. čt **K.Š.E.F.T.**
2. pá **OŠKLIVEC**
3. so **DÁMSKÝ KREJČÍ**
4. ne nehrajeme
5. po **VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH**
6. út nehrajeme
7. st **PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO**
8. čt **MACBETH**
9. pá **BABYBOOM** premiéra
10. so **OŠKLIVEC**
11. ne **BABYBOOM**
12. po **BRATŘI KARAMAZOVI**
13. út **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
14. st **ZRADA**
15. čt **EQUUS**
16. pá **BABYBOOM**
17. so **VÁNOČNÍ JAZZOVÝ KONCERT**
18. ne Host ČK uvádí: **VŠECHNY BÁJEČNÉ VĚCI**
19. po **BŮH MASAKRU**
20. út **ČK uvádí: PŘED SEBOU NEUTEČEŠ!
ANEK NEHODÍCÍ SE ŠKRTNĚTE**
21. st **LINDA VISTA**
22. čt **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA / 19.00**
23. pá nehrajeme
24. so nehrajeme
25. ne nehrajeme
26. po nehrajeme
27. út nehrajeme
28. st nehrajeme
29. čt nehrajeme
30. pá nehrajeme
31. so nehrajeme

Změna programu vyhrazena.