

**Činoherní
klub
listopad
2020**

11

Čččččččč

čččč

čččččččč

2020

11

| | | | |
|-----------|-----------|--------------|--|
| 1 | ne | nehrajeme | |
| 2 | po | 19:30 | OSIŘELÝ ZÁPAD |
| 3 | út | --:-- | DÁMSKÝ KREJČÍ zájezd Jihlava |
| 4 | st | 19:30 | EQUUS |
| 5 | čt | 19:30 | LÉDA (Manželskonemanželská povídka) |
| 6 | pá | 19:30 | LÉDA (Manželskonemanželská povídka) |
| 7 | so | 19:30 | K.Š.E.F.T. |
| 8 | ne | 19:30 | ČK uvádí: PŘÍBĚHY OBYČEJNÉHO ŠÍLENSTVÍ |
| 9 | po | 19:30 | EQUUS |
| 10 | út | 19:30 | POUTNÍCI DO LHASY |
| 11 | st | 19:00 | TRAMVAJ DO STANICE TOUHA |
| 12 | čt | 19:30 | ČK uvádí: ZPOVĚĎ JONATÁNA PAPIRNIKA & POJĎ SEM, AŽ TI MŮŽU DÁT PUSU |
| 13 | pá | 19:30 | UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane) |
| 14 | so | 19:30 | OSIŘELÝ ZÁPAD |
| 15 | ne | 19:30 | ČK uvádí: DRUŽSTVO ĎÁBLICE |
| 16 | po | 19:30 | AMERICKÝ BIZON |
| 17 | út | 19:30 | BŮH MASAKRU |
| 18 | st | 19:30 | K.Š.E.F.T. |
| 19 | čt | 19:30 | BRATŘI KARAMAZOVI |
| 20 | pá | 19:30 | ZRADA |
| 21 | so | 19:30 | KATI |
| 22 | ne | nehrajeme | |
| 23 | po | 19:30 | DÁMSKÝ KREJČÍ |
| 24 | út | 19:30 | BŮH MASAKRU |
| 25 | st | 19:30 | PODIVNÉ ODOPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO |
| 26 | čt | 19:30 | K.Š.E.F.T. |
| 27 | pá | 19:00 | TRAMVAJ DO STANICE TOUHA |
| 28 | so | 19:30 | UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane) |
| 29 | ne | nehrajeme | |
| 30 | po | 19:30 | EQUUS |

CENY VSTUPENEK

LÉDA (Manželskonemanželská povídka), TRAMVAJ DO STANICE TOUHA, BŮH MASAKRU, DÁMSKÝ KREJČÍ, OSIŘELÝ ZÁPAD, PODIVNÉ ODOPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO **přízemí a 1. řada na balkoně 450 Kč**

EQUUS, K.Š.E.F.T., KATI, BRATŘI KARAMAZOVI, UJETÁ RUKA **přízemí a 1. řada na balkoně 400 Kč**

AMERICKÝ BIZON, ZRADA, POUTNÍCI DO LHASY **přízemí a 1. řada na balkoně 350 Kč**

Peter Shaffer EQUUS

Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrátit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

režie **Martin Čičvák**

hrají **Pavel Kikinčuk, Ondřej Rychlý, Lada Jelínková, Jan Sklenář, Lenka Skopalová, Anna Kameníková**

Sarah Page K.Š.E.F.T.

Co koupí milující rodiče postiženému synovi ke dvacátým pátým narozeninám? Prostitutku. Následné události jsou mnohem vtipnější i vážnější, než kdokoli čekal.

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Lucie Žáčková, Václav Šanda, Martin Finger, Sandra Černodrinská**

konec představení 21:50

Matěj Dadák POUTNÍCI DO LHASY

Černá komedie o debaklu jedné teroristické skupiny – nekorektní svědectví o konci starého světa.

režie **Martin Čičvák**

hrají **Matěj Dadák, Anna Kameníková, Vojtěch Kotek, Honza Hájek** nebo **Václav Šanda, Denny Ratajský** nebo **Otmar Brancuzský, Jan Holík, Ivana Uhlířová** nebo **Lada Jelínková, Jiří Štrébl**

konec představení 21:50

Martin McDonagh KATI

Dnes byl zrušen trest smrti. Co my sakra teď budeme dělat?!

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Martin Finger, Dana Černá, Štěpánka Fingerhutová, Ondřej Malý, Jaromír Dulava, Vladimír Kratina, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Tomáš Jeřábek** nebo **Ondřej Sokol, Dalibor Gondík, Alois Švehlík, Honza Hájek** nebo **Matěj Dadák** a další

konec představení 22:20

David Mamet AMERICKÝ BIZON

„S chlápkem, co není nervózní, se do žádnýho kšeftu nepustím.“ Hra o cti mezi zloději a o mýtech, na kterých tato společnost stojí.

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Martin Finger, Ondřej Sokol, Václav Šanda**

konec představení 21:55

Fjodor Michajlovič Dostojevskij BRATŘI KARAMAZOVI

I peklo má své stinné stránky.

režie **Martin Čičvák**

hrají **Juraj Kukura, Martin Finger, Honza Hájek, Michal Čapka** nebo **Igor Orozovič, Matěj Dadák, Gabriela Mičová, Ivana Uhlířová** nebo **Anna Kameníková, Natália Puklušová** nebo **Anna Fialová**

konec představení 22:15

Harold Pinter ZRADA

„Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle je ta jediná věc, která se kdy udála.“

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Kateřina Lojdová, Martin Finger, Ondřej Sokol**

konec představení 21:15

Tennessee Williams TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

„Řekli mi, že mám nastoupit do tramvaje, která jede do stanice Touha.“

režie **Ladislav Smoček**

hrají **Lucie Žáčková, Honza Hájek, Marika Procházková, Matěj Dadák, Lada Jelínková, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Petr Křiváček, Zuzana Vojtišková**

začátek představení 19:00
konec představení 22:30

Martin McDonagh UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane)

Mnoho rukou, ale žádná z nich ta pravá…

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Marek Taclík, Ondřej Sokol, Martin Finger, Markéta Stehlíková, Václav Šanda, Petra Horváthová**

konec představení 21:45

Miroslav Krleža LÉDA (Manželskonemanželská povídka)

„Nic, k čemu může dojít mezi mužem a ženou, není tak důležité, aby bylo nutno si kvůli tomu rvát vlasy.“

režie **Ladislav Smoček**

hrají **Petr Nárožný, Dana Černá, Ondřej Vetchý, Nela Boudová, Mojmír Maděrič** nebo **Otmar Brancuzský**

konec představení 21:30

Yasmina Reza BŮH MASAKRU

Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Ivana Chýlková, Miroslava Pleštilová, Vladimír Kratina, Jaromír Dulava**

konec představení 21:10

Georges Feydeau DÁMSKÝ KREJČÍ

Malá lež je mrzká, ale velká lež, to je umění!

režie **Martin Čičvák**

hrají **Ondřej Sokol, Radek Holub, Mahulena Bočanová, Markéta Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj Dadák, Antonie Talacková** nebo **Jitka Ježková, Dana Černá, Jana Břežková, Pamela Soukupová**

konec představení 20:55

Martin McDonagh OSIŘELÝ ZÁPAD

Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů…

režie **Ondřej Sokol**

hrají **Jaromír Dulava, Marek Taclík, Ondřej Sokol, Sandra Černodrinská**

konec představení 22:05

Ladislav Smoček PODIVNÉ ODOPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO

Psychologická groteska autora Činoherního klubu Ladislava Smočka.

režie **Ladislav Smoček**

hrají **Boleslav Polívka, Ivana Chýlková, Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Otmar Brancuzský**

konec představení 21:45

Činoherní klub uvádí:

Přehlídka amatérských divadelních souborů v roce 2020 se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Teritoriální tyjátr Jiří Volák DRUŽSTVO ĎÁBLICE

Divadelní sekce

Praha

Petr Zelenka
PŘÍBĚHY OBYČEJNÉHO ŠÍLENSTVÍ

„Většina lidí je v agónii a jsou na tom tak mizerně, že radši riskují další agónii, než aby se pokoušeli čelit svojí stávající životní situaci.“ (Charles Bukowski)

režie Divadelní sekce

konec představení 21:30

Dismanův dětský rozhlasový soubor

ZPOVĚĎ JONATÁNA PAPIRNIKA

„Neviditelný jsem, jen pokud si tak sám připadám.“ Podle knihy Michelle Cuevasové.

dramatizace a režie Jana Franková

texty písní Jana Šrámková

hraje a zpívá Dismanův rozhlasový dětský soubor

Divadlo Dagmar Karlovy Vary

POJĎ SEM, AŽ TI MŮŽU DÁT PUSU

Příběh plný humoru, jízlivosti a bezostyšné upřímnosti o tom, proč se stáváme tím, kým jsme. Dramatizace románu „Kom hier dat ik u kus“ vlámské autorky Griet Op de Beeck.

dramatizace a režie Hana Franková

hrají Magdaléna Hniličková, Karolína Jägerová

nebo Ivana Sedláčková, Petr Németh, Karel Polanský, Kateřina Boušková

Vznik inscenace finančně podpořilo Město Karlovy Vary

konec představení 21:30

Teritoriální tyjátr

Jiří Volák DRUŽSTVO ĎÁBLICE

„Tvoje máma je fáma!“ První česká fake news pohledem z druhé strany. Orfeovská cesta do národního podsvětí.

hrají Štěpán Vizi, Kateřina Davidová, Ondřej Kavan, Tomáš Vítek, Viktorie Mertová, Martin Pospíšil

konec představení 20:45

Dismanův dětský rozhlasový soubor

Dismanův dětský rozhlasový soubor

ZPOVĚĎ JONATÁNA PAPIRNIKA

„Neviditelný jsem, jen pokud si tak sám připadám.“ Podle knihy Michelle Cuevasové.

dramatizace a režie Jana Franková

texty písní Jana Šrámková

hraje a zpívá Dismanův rozhlasový dětský soubor

Divadlo Dagmar Karlovy Vary

POJĎ SEM, AŽ TI MŮŽU DÁT PUSU

Příběh plný humoru, jízlivosti a bezostyšné upřímnosti o tom, proč se stáváme tím, kým jsme. Dramatizace románu „Kom hier dat ik u kus“ vlámské autorky Griet Op de Beeck.

dramatizace a režie Hana Franková

hrají Magdaléna Hniličková, Karolína Jägerová

nebo Ivana Sedláčková, Petr Németh, Karel Polanský, Kateřina Boušková

Vznik inscenace finančně podpořilo Město Karlovy Vary

konec představení 21:30

POKLADNÍ HODINY po-pá 15:00-19:30 so-ne 18:00-19:30

Ve všední dny v případě, že divadlo

nehraje, nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do 18 hodin.

V sobotu a v neděli je pokladna otevřena jen, když divadlo hraje.

on-line pokladna www.cinoherniklub.cz/vstupenky

poplatek za internetovou rezervaci 10 Kč

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na e-mail pokladna@cinoherniklub.cz

Činoherní klub, o. p. s.
Ve Smečkách 26, Praha 1
www.cinoherniklub.cz

provoz divadla
+420 296 222 125, info@cinoherniklub.cz

pokladna
+420 211 151 877, pokladna@cinoherniklub.cz

Program na listopad 2020 vychází k 1. říjnu 2020.

redakce Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Radvan Pácl, Roman Císař, Vladimír Procházka
jazyková korektura Andrea Hurtová
foto Pavel Nesvadba, Bohemia MP, Henri Cartier-Bresson, Pavel Štoll

grafický design Petr Štěpán (superlative.works)

Změna programu vyhrazena.

PREMIÉRA

Peter Shaffer EQUUS

Jak vysvětlit oheň?
A jak ho zkrotit?
Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

překlad
Pavel Dominik
režie
Martin Čiervák
dramaturgie
Markéta Kočí Machačíková
scéna
Hans Hoffer
kostýmy
Nina A. Stillmark
hudba
Ondřej Brousek
hrají
Pavel Kikinčuk
Ondřej Rychlý
Lada Jelínková
Jan Sklenář
Lenka Skopalová
Anna Kameníková

Premiéra se z důvodu onemocnění v souboru uskuteční v náhradním termínu:

předpremiéra
3. října 2020

premiéra
29. října 2020



ROZHOVOR

Pavel Kikinčuk S DYSARTEM MÁME NĚCO SPOLEČNÉHO



Měl jste z role psychiatra Dysarta radost?

Samozřejmě, že měl. Když jsem ale zjistil, kolik textu se budu muset naučit, a vzhledem k tomu, že jsem s přibývajícími léty trochu zpozdilý, tak se k mé radosti ze zajímavé a skvěle napsané role přidružil i pocit odpovědnosti.

Doktor Dysart se potýká s pochybnostmi ohledně smyslu své práce? Míváte někdy pochybnosti o sobě a své práci?

Ano, a docela často. Navíc se domnívám, že pokud člověk o sobě pochybnosti přestane mít, je to začátek jeho konce. Moc sebejistí a suverénní lidé ve mně příliš sympatií nevzbuzují.

Je Vám postava Martina Dysarta něčím blízká?

Abych pravdu řekl, tak ano. Myslím si, že způsob života, kterým žije Dysart, má s mým způsobem života něco společného. Jezdím totiž také rád do Řecka na dovolenou a podnikám tam, stejně jako on, „ty opatrné výlety ve vypůjčeném fiat“ a vozím s sebou „necesar narvaný endiaronem“.

Použít si role k tělu?

Pokud to jen trochu jde - tak si role k tělu nepřipouštím, jinak bych se asi zbláznil nejen já, ale i moje manželka. Snad jednou se tak stalo, když jsem se učil roli šiřlavého Kamila Champsboisyho z komedie BROUK V HLAVĚ. Učil jsem se jí tak vehementně, až to ode mne odposlouchala tehdy ještě pětiletá dcera Kamila. Po dvou týdnech jsme dostali zprávu od její učitelky z mateřské školky, že by měla navštívit logopeda.

Zkoušelo se nezvykle dlouho, ale přerušovaně. Měl jste někdy během té doby pochybnosti, jestli inscenaci zdárně dozkoušíme?

Ano, byly chvíle, že měl. Teď jsme to konečně snad zdárně dozkoušeli, ale ještě není jisté, s ohledem na přibývající čísla koronaviru, jestli to budeme hrát...

Máte jako herec nějaké rituály?

Asi Vás zklamou, ale vlastně nemám. Snad až na ten premiérový „zlom vaz“.

Děkujeme za rozhovor (mkm)

PŘIPRAVUJEME

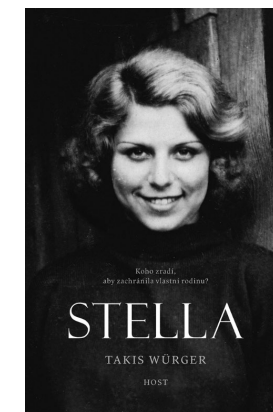
Takis Würger STELLA

Co všechno je člověk schopný obětovat pro záchranu svých blízkých? Je připravený nést odpovědnost, i když se to nepodaří? Můžeme žít život takový, jaký chceme, navzdory tomu, co můžeme? Je možné milovat člověka, který se vědomě dopustil něčeho strašlivého? A je za všech okolností správné říkat pravdu?

Z otázek, které si neklademe každý den, se odvíjí předloha připravované inscenace Činoherního klubu - román STELLA německého reportéra a spisovatele **Takise Würgera**. Autor vycházel z informací, které v archívech našel o ženě jménem Stella Goldschlagová, která - ač sama židovka - spolupracovala s Gestapem a udala během druhé světové války podle různých zdrojů mezi 600 až 3 000 židů. Knihou se prolínají úryvky z autentických výpovědí svědků před poválečným vojenským tribunálem. Takis Würger ale zkoumá Stellin příběh za války z úplně jiné perspektivy: celý ho vnímáme očima mladého Fritze, který se s ní seznámí a prožije s ní rok života. Válečný Berlín pod zuboženým povrchem tepe, protože přes to všechno, co se děje venku a kolem, se život nezastavil, pár lahví alkoholu ve sklepě zbývá a hudba ještě nepřestala hrát.

Divadelní adaptaci románu spolu připravují dramaturg **Karel František Tománek** a režisér **Tomáš Loužný**. V hlavních rolích Stelly a Fritze se v prosincové premiéře představí **Barbora Bočková** a **Vojtěch Hrabák**; dále uvidíte **Honzu Hájka**, **Lucii Žáčkovou**, **Vladimíra Kratinu** a **Pavla Kikinčuka**.

(mkm)



Knihu **T. Würgera** STELLA v překladu Ivy Kratochvílové vydal Host v roce 2020

„MYSLÍM, ŽE NEJDŘÍV POJEDU NA CHVÍLI DO BERLÍNA,“ řekl jsem.

Matka se nadechla. „TO SI MYSLÍŠ TY,“ opáčila.

„POJEDU DO BERLÍNA,“ zopakoval jsem.

Matka se zasmála. „A CO TAM HODLÁŠ DĚLAT?“ zeptala se.

„CHCI TO VIDĚT.“ „VIDĚT CO?“

„A TAKY TROCHU BRÁT HODINY KRESLENÍ.“

Matka oněměla.

„TY CHCEŠ ZA VÁLKY BRÁT HODINY KRESLENÍ?“ zeptal se otec.

/úryvek z románu/

NOTICKY



Ve filmové komedii ŽENSKÁ POMSTA hraje **Mahulena Bočanová**. V historickém filmu Bohdana Slámy KRAJINA VE STÍNU hrají **Ondřej Malý**, **Tomáš Jeřábek** a **Marka Taclíka**. **Ondřeje Vetchého** a **Marka Taclíka** můžete vidět v romantické komedii BÁBOVKY režiséra Rudolfa Havlíka. Ve filmu Pavla Göbla TICHÝ SPOLEČNÍK hrají **Ondřej Malý** a **Boleslav Polívka**.

Činoherní klub listopad 2020



12. září uplynulo 95 let od narození **Libora Fáry**, prvního grafika Činoherního klubu, autora loga, originálních plakátů a také scénografií k inscenacím Landovského HODINOVÉHO HOTELIÉRA a Čechovova VIŠŇOVÉHO SADU (1969), Smočkova KOSMICKÉHO JARA (1970), Gorkého NA DNĚ (1971), Andrejevy hry TEN, KTERÝ DOSTÁVÁ POLÍČKY (1977) a k dramatisaci novely Bohumila Hrabala NĚŽNÝ BARBAR (1981).



20. srpna zemřel fotograf **Pavel Štoll**. Byl fotografem inscenací ČK zejména na přelomu 80. a 90. let, a byl také jedním z těch, kteří v našem divadle fotoaparátům zaznamenali večery divadelní stávky v Sametové revoluci 1989.

2020

11

11