

Činoherní čtení

Ve Smečkách 26, Praha 1

prázdniny 2013



JIRÍ ŠTRÉBL

a jeho fotografie ze zkoušek dramatu Gerharta Hauptmanna
Před západem slunce



Gerhart Hauptmann

PŘED ZÁPADEM SLUNCE

Láska navazuje vztah k lidem. Nenávisť též. Kdo hledá cestu k lidem, může si vybrat.
G. Hauptmann

Režie: Ladislav Smoček / Hrají: Petr Nárožný, Zuzana Stavná, Lenka Skopalová, Michal Pavlata, Pavel Kikinčuk, Ondřej Vetchý, Jaromír Dulava, Stanislav Zindulka, Dana Černá, Lada Jelínková, Otmar Brancuzský, Diana Šoltýsová, Václav Šanda, Petr Meissel, Jiří Štrébl, Zdeněk John, Petr Burian. Ve filmu hraje: Andrea Černá.

Martin Čičvák

KUKURA

Sláva je tak sladká, že máme rádi všechno, s čím je spojena, třeba i smrt.
B. Pascal

Režie: Martin Čičvák / Hrají: Juraj Kukura, Jan Hájek nebo Matěj Dadák, Veronika Žilková, Lenka Skopalová, Jan Triebenekl, Irena Fuchsová, Milada Čechová a Lidiya Glavanaková.

Tennessee Williams

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

„Řekli mi, že mám nastoupit do tramvaje, která jede do stanice Touha.“

Režie: Ladislav Smoček / Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek, Marika Procházková, Matěj Dadák, Lada Jelínková, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Petr Kriváček, Zuzana Vojtišková.

David Mamet

GLENGARRY GLEN ROSS

Každý má stejnou šanci, ale jen jeden se dostane nahoru.

Režie: Ondřej Sokol / Hrají: Jaromír Dulava, Michal Suchánek, Martin Finger, Marek Taclík, Pavel Kikinčuk, Otmar Brancuzský, Matěj Dadák, Zuzana Stavná nebo Markéta Stehlíková.

Martin McDonagh

UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane)

Mnoho rukou, ale žádná z nich ta pravá...

Režie: Ondřej Sokol / Hrají: Marek Taclík, Domingos Correia, Martin Finger, Markéta Stehlíková, Michal Pavlata nebo Václav Šanda, Petra Horváthová.



Felix Mitterer

MOJE STRAŠIDLO

Stejně za tebou brzo přijdu...

Režie: Martin Čičvák / Hrají: Blanka Bohdanová a Stanislav Zindulka, Petr Kofroň nebo Peter Mahrik.

Miroslav Krleža

LÉDA (Manželskonemanželská povídka)

„Nic, k čemu může dojít mezi mužem a ženou, není tak důležité, aby bylo nutno si kvůli tomu rvát vlasy.“

Režie: Ladislav Smoček / Hrají: Petr Nárožný, Dana Černá, Ondřej Vetchý, Nela Boudová, Mojmir Maděrič nebo Otmar Brancuzský.

Yasmina Reza

BŮH MASAKRU

Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.

Režie: Ondřej Sokol / Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava Pleštilová, Vladimír Kratina a Jaromír Dulava.



Milan Kundera

PTÁKOVINA

„Pravda je ukryta tak hluboko, že je úplně neškodná a nemusí nám na ní vůbec záležet.“

Režie: Ladislav Smoček / Hrají: Jaromír Dulava, Martin Finger, Lucie Žáčková nebo Zuzana Stavná, Marika Procházková, Lenka Skopalová, Jana Břežková, Lada Jelínková, Stanislav Zindulka nebo Jaroslav Těšitel, Pavel Kikinčuk, Petr Meissel, David Šír nebo Václav Šanda, Daniel Peší.

John Millington Synge

HRDINA ZÁPADU

„Myslíte, že by takhle všichni mohli slavít rozenýho blba?“

Režie: Ondřej Sokol / Hrají: Jaroslav Plesl, Michal Pavlata, Vladimír Kratina, Kateřina Lojdová, Matěj Dadák, Ivana Wojtylová, Marek Taclík, Otmar Brancuzský, Markéta Stehlíková, Simona Babčáková nebo Petra Horváthová, Ida Sovová, skupina Shannon.

Martin McDonagh

PAN POLŠTÁŘ

Z pohádky do pohádky.

Režie: Ondřej Sokol / Hrají: Ondřej Vetchý, Michal Pavlata, Jaromír Dulava, Marek Taclík, Lenka Skopalová, Petr Meissel, Lenka Sagulová, Jan Dulava.

Georges Feydeau

DÁMSKÝ KREJČÍ

Malá lež je mrzká, ale velká lež, to je umění!

Režie: Martin Čičvák / Hrají: Ondřej Sokol, Radek Holub, Mahulena Bočanová, Barbora Seidlová, Jaromír Dulava, Matěj Dadák, Antonie Talacková nebo Zuzana Norisová nebo Jitka Ježková, Dana Černá, Jana Břežková, Markéta Stehlíková nebo Diana Šoltýsová.

Edward Albee

KOZA ANEB KDO JE SYLVIE?

Špičkoví slovenští herci ve hře klasika amerického dramatu.

Režie: Martin Čičvák / Hrají: Juraj Kukura, Emília Vášáryová, Peter Šimun nebo Zdeněk Maryška, Alexander Bárta.

Carlo Goldoni

IMPRESÁRIO ZE SMYRNY

Mnoho povolaných, málo vyvolených a loď pluje...

Komedie o divadle a hercích.

Režie: Ladislav Smoček / Hrají: Stanislav Zindulka, Ondřej Vetchý, Petr Nárožný, Lada Jelínková, Nela Boudová, Dana Černá, Jaromír Dulava, Pavel Kikinčuk, Hanuš Bor, Petr Burian, Otmar Brancuzský, Radvan Pácl.

David Mamet

SEXUÁLNÍ PERVERZE V CHICAGU

Chcete si splnit nejmělejší sen? Zamilujte se.

Režie: Ondřej Sokol / Hrají: Jaromír Dulava, Ivana Chýlková, Marek Taclík, Lucie Pernetová.

Luigi Chiarelli

MASKA A TVŔĚ

„Kdo chce ujít směšnosti, ten do ní určitě co nejdřív spadne.“

Málem krvavá groteska.

Režie: Ladislav Smoček / Hrají: Ivana Chýlková, Ondřej Vetchý, Nela Boudová nebo Marika Procházková, Jaromír Dulava, Petr Nárožný, Dana Černá, Michal Pavlata, Lada Jelínková nebo Jitka Ježková, Petr Burian, Marek Taclík nebo Luboš Veselý nebo Vilém Udatný nebo Matěj Dadák, Otmar Brancuzský nebo Radvan Pácl.



Martin McDonagh

OSIŘELÝ ZÁPAD

Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů...

Režie: Ondřej Sokol / Hrají: Jaromír Dulava, Marek Taclík, Michal Pavlata, Sandra Černodrinská.

Ladislav Smoček

PODIVNÉ ODPOLEDNE

Dr. ZVONKA BURKEHO

Psychologická groteska autora Činoherního klubu Ladislava Smočka.

Režie: Ladislav Smoček / Hrají: Boleslav Polívka, Ivana Chýlková, Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Michal Pavlata.

Milan Čorba (26. 7. 1940 – 11. 5. 2013)



Kostýmní výtvarník **Milan Čorba** patřil k přátelům Činoherního klubu již v době, kdy Činoherní klub navázal umělecký kontakt s bratislavským Divadlem na korze (1969–1972). Později v našem divadle navrhoval kostýmy ke dvěma inscenacím: v roce 1985 pro Čechovovy a Brechtovy *Svatby* v režii Vladimíra Strniska a 1994 pro Beaumarchaisovu *Figarovu svatbu* v režii Jiřího Menzela. V roce 2009 vydaly Divadelní ústav Bratislava a Vysoká škola múzických umění Bratislava jeho knihu *Kostýmová tvorba (přednášky)*.

„Napriek novej dobe, konfrontujeme individuálnosť a jedinečnosť predstavy s dohasínajúcou klasickou ctou a pokúsme sa o nezávislosť od mienky väčšiny a priznajme aspoň čiastočne skutočnosť.“

Milan Čorba

Bořík Procházka (29. 11. 1930 – 13. 5. 2013)

Bořík Procházka prožil nejšťastnější léta svého hereckého života v Divadle za branou Otomara Krejčí. Po likvidaci Divadla za branou se stal členem Divadla Na zábradlí, kde pracoval s režisérem Evaldem Schormem.

V Činoherním klubu hrál Pana Anselma v Molièrově *Lakomci*, prefekta Sablona v Koltěsově *Návratu do pouště*, Stocka ze Zweibrücku ve Štechově *Deskovém statku*, Jupitera v Molièrově *Amfítryonu* a dědečka v *Rodinné slavnosti* Thomase Vinterberga a Mogense Rukova.



„V divadelní terminologii existuje pojem charakterní obor. Bořík ve svém životě hrál takových rolí mnoho. Měl pro to zásadní předpoklad – byl nejen dobrý herec, ale především charakterní člověk. Ledasčeho se mu v hereckém životě dostalo, ledacos mu uniklo. Také proto, že byl charakterní.“

Vladimír Procházka

Činoherní klub uvádí:

Přehlídka amatérských divadelních souborů v roce 2013 se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

V sezoně 2012 / 2013
přehlídka představila tyto inscenace:

Taneční a pohybové studio Magdaléna, Rychnov u Jablonce nad Nisou / **LABYRINT** • **Tate Iyumni**, Praha / **NEVERENDING** a **KRVAVÉ KOLENO** • **Tyan**, Plzeň / **KOMEDIANT BOŽÍ** • **Kytlický ochotnický spolek** / Pavel Landovský: **HODINOVÝ HOTELIÉR** • **LÁHOR Sound-system** / KDO, KDYŽ NE MY? KDY, KDYŽ NE TEĎ? • **DIVADLO (bez záruky)**, Praha / **DEREK ANEB PŘÍBĚH OPRAVDOVÉHO MODELA** • **DS Ty-já-tr / Načerno**, Praha / Hrbek a Janků podle Dumase: **TŘI MUŠKETÝŘI** • **Kladina**, Kladno / Jiří Homola: **PÁD RTUTI** • **DS Karel Čapek**, Děčín / I. A. Krylov: **TRUMF** • **Divadelní spolek Kroměříž** / Hadar Galron: **MIKVE** • **DS Ty-já-tr / Hroboso**, Praha / N. V. Gogol: **REVIZOR** • **Valouny**, Valašské Meziříčí / **VALOUNY vs. SOUPEŘÍ** (Zápas v divadelní improvizaci) • **Comica Economica**, Praha / Bohumír Štědroň: **GLOBALNÍ SLAVNOST** a **FACENET** • **DS při MKZ Horšovský Týn** / ŠANGHAJ • **Divadelní společnost Jablonský**, Jindřichův Hradec / Jaroslav Žák: **ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA** • **Fikar**, Nadějkov / Norman Robins: **HROBKA S VYHLÍDKOU** • **Cabaret Calembour**, Praha / Milan Šotek: **BORŮVČÍ** • **Divadelní spolek Korek**, Praha / K. J. Erben, Jan Holec: **KYTICE** • **Divadlo Po přechodu**, Liberec / Eliška Říhová: **MILUJTE MĚ, PROSÍM**.



Divadelní spolek Korek, K. J. Erben, Jan Holec: KYTICE

Připravujeme na podzim 2013:

- 6. října **Divadlo Point při Gymnáziu J. Wolкера**, Prostějov / Andrzej Saramonowicz: **TESTOSTERON**
- 13. října Zápas v divadelní improvizaci
- 17. listopadu **Kladina**, Kladno / Jiří Homola: **SBOROVNA**
- 15. prosince **V. A. D. Kladno** / Josef Váchal, Kazimír Lupinec: **KRVAVÝ ROMÁN**



Z generální zkoušky Před západem slunce / Zleva: Zuzana Stavná, Dana Černá, Lada Jelínková, Ondřej Vetchý, Petr Nárožný, Jaromír Dulava, Stanislav Zindulka, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Diana Šoltýsová, Pavel Kikinčuk, Jiří Štrébl, Petr Burian, režisér Ladislav Smoček, nápověda Irena Fuchsová / Foto: Pavel Kolský

JIŘÍ ŠTRÉBL

herec a fotograf



Milý Jiří, patřil jste k ansámblu Pražského komorního divadla. Mohl byste s odstupem doby říct svůj názor na skončení vaší éry v Divadle Komedie?

Celá ta kauza byla o penězích. Ten boj se s Magistrátem sváděl nejméně pět let. Pak Dušan Pařízek s Davidem Jařabem řekli, že za takových nouzových podmínek dál dělat nebudeme. Tak se to stoplo. Svým způsobem v nejlepším... A ten konec byl famózní. Poslední tři měsíce jsme měli v divadle třicet i sto lidí navíc, takže to byl takovej trochu bigbeatek.

Osobně mě překvapilo, že mě to s odstupem bolí víc, než jsem si myslel. Stává se mi teď někdy, když zkouším v jiných divadlech, že cítím jako by se tam jelo jen na půl plynu nebo z podstaty.

Stejný pocit máte i v Činoheráku, když hrajete pastora Immoose v Hauptmannově dramatu *Před západem slunce*?

Tady se mi něco strašně líbí a jsem opravdu rád, že jsem dělal s panem Ladislavem Smočkem. To pro mě bylo úplně nepochopitelně jiné: v Komedii nám režiséři neurčovali aranžmá, ani neříkali, na co máme klást důraz, všechno „vznikalo“ na zkouškách. Styl pana Smočka je takový, že herci řekne i jak drží ruku... A je úžasné, že si člověk uvědomuje, že má z devadesáti procent pravdu, že to tak opravdu je. Pro mě bylo strašlivě těžké se tomu přizpůsobit, ale jsem vážně rád, že jsem poznal režiséra, který slyší nepravdu i v půlce slova.

Jste vystudovaný ekonom. Jak došlo k tomu, že jste se rozhodl přejít k divadlu?

Můj kamarád a spolužák Zdeněk Pecháček, který je teď šéfem Divadla Minor, hrál v amatérském sdružení na Zavadihlce. Já měl jedinou narozeniny a šel jsem tam na pivo a oni zrovna měli průsvih, protože jejich kamarádovi, co měl hrát Kata, zakázala manželka divadlo. A já jim řekl, že to zahraju. A za rok už jsem hrál s Divadlem na okraji. To byl hroznej fojfr... A pak hned vzniklo Volné sdružení režisérů, pak Spolek Kašpar, a když se Spolek Kašpar rozpadl, vzal si mě Michal Dočekal do Komédie, kam z Činoheráku přišel taky Honza Nebeský,



a když tohle skončilo, nechal si mě tam Dušan Pařízek. Takže já měl zvláštní štěstí na to, že jsem byl vždycky ve skupině lidí, která k sobě nějak patřila, byla trošku jako rodina a o něco tam šlo...

Jak se stalo, že souběžně s herectvím také fotografujete?

Já jsem fotografoval vlastně vždycky, a když jsem měl vztah s jednou herečkou-fotografkou, měli jsme úžasnou fotokomoru a ateliér na Malé Straně. Tam mě to oslovilo definitivně.

A kdy jste se poprvé setkal s Činoherním klubem jako divák?

Nevím, jestli to bylo úplně poprvé, ale určitě si to setkání velmi dobře pamatuju: byl to *Hejtman z Kopníku* (v režii Ladislav Smočka a s Petrem Nárožným v hlavní roli), který se mně hrozně líbil a viděl jsem ho několikrát. Vždycky jsem stál vzadu na bidýlku, kam byly lístky za pět korun.

Děkujeme za rozhovor (rap, peh)







David Prachař... Sarajevo



Eda a Ester



Bretaň



Debora a Valérie

Douška o divadle

Divadelní fotografie je těžký obor, který má své nadšence i mistry. Je lehká i obtížná zároveň. Lehká, spojí-li se s aranžovanými scénami při kostýmových zkouškách, těžká, snaží-li se zachytit něco, to méně než vůni, čím divadlo žije a co divadlo dělá divadlem. Také kolem vlastní hry je toho k vidění i k fotografování dost.

Miloň Novotný

PRA
PRA
PRA
PRA

HA
GUE
GA
G

Poskytovatel čtyřletého grantu
na provoz:
Hlavní město Praha

Na rok 2013 poskytuje
Hlavní město Praha Činohernímu klubu
grant ve výši 18.300.000 Kč

Partneři Činoherního klubu



PRAŽSKÁ
PLYNÁRENSKÁ
A.S.

CGSO



Kooperativa
POJIŠŤOVNA A.S.



K+K
HOTELS

Tonera



SPIELBERG



VÍTKOVSKÝ
VÁLDOVICI

REVOLVER
REVUE

kolykoly

www.kolykoly.cz

scena.cz
1. KULTURNÍ PORTÁL

www.radiohortus.cz



Facebook



Program

Činoherní čtení na prázdniny 2013 vychází k 4. červnu.

Redakce Činoherního čtení: Roman Císař, Petra Honsová, Radvan Pácl.

Foto: Jiří Štrébl, Pavel Nesvadba, Pavel Kolský. Jazyková korektura:

Andrea Fiřtková. Grafická úprava: Kateřina Skalníková.

www.cinoherniklub.cz

Galerie Smečky Vás zve na výstavu

Václav Sívko - Pootevřené dveře

od 24. 4. 2013 do 29. 6. 2013 / Úterý – sobota, 11.00 – 18.30 hodin



Vstup zdarma pro držitele ZTP, ZTP/P, důchodce, děti, studenty SŠ, VŠ a pro všechny držitele Zákaznické karty Pražské plynárenské, a. s.

**Ve Smečkách 24, 110 00 Praha 1
(vedle Činoherního klubu)**

tel.: +420 222 210 268

tel./fax: +420 222 210 272

e-mail: galerie.smecky@ppas.cz

