

Činoherní čtení

Ve Smečkách 26, Praha 1

listopad 2012



Zuzana Stavná

hraje v Mametově hře *Glengarry Glen Ross*

Obnovená premiéra



David Mamet Glengarry Glen Ross

(Hra je věnována Haroldu Pinterovi)

Překlad a režie: **Ondřej Sokol**

Scéna: **Adam Pitra** / Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hrají: **Jaromír Dulava, Martin Finger, Michal Suchánek, Marek Taclík, Pavel Kikinčuk, Otmar Brancuzský, Matěj Dadák, Zuzana Stavná nebo Markéta Stehlíková.**

Makléři

Dobrý den, srdečně gratuluji k představení *Glengarry Glen Ross*. Včera jsem ho shlédl a jako realitní makléř mohu potvrdit, že je opravdu vynikající. Atmosféra, jednotliví protagonisté, situace, repliky – vše jako ze života. Jako vždy vynikající pan Dulava, ale ani ostatní nezaostávají, včetně pana Suchánka, který mě docela mile překvapil. Výborné, skvělá zábava, ze které mrazí. V současné době velmi aktuální. Jedno z nejlepších představení, které jsem v poslední době nejenom u Vás navštívil. Děkuji. A těším se brzy na shledanou. Kdyby z Vás někdo prodával nebo kupoval byt, tak se ozvěte... :-)

František, fórum www.cinoherniklub.cz, 19. 9. 2012





ZUZANA STAVNÁ

Milá Zuzo, na Otáčivém hledišti v Českém Krumlově uvedlo v loňském roce Jihočeské divadlo České Budějovice Shakespearovu komedii *Jak se vám líbí*. Shakespearova Rosalinda Vás potkala už při studentské práci na DAMU. „Byla to bolavá pouť s medem a kaprem za živou vodou“ – ptám se s trochou nadsázky na vaši cestu od Rosalindy ve škole k Rosalindě s Davidem Radokem v Českém Krumlově? S kým jste se na této herecké pouti setkala?

Jestli správně počítám, jsem od „první Rosalindy“ už pomalu sedmým rokem na pouti, na které jsem potkala zajímavé lidi, jako je Štěpán Pácl, divadelní tandem Skutr a Divadlo Archa, Frank van de Ven, Jirka Havelka, Dan Špinar, Adéla Stodolová – Laštovková, Braňo Holiček a Jitka Rudolfová. Snad ti nejlepší z mladé generace režisérů, které jsem potkat mohla. A pak samozřejmě David Radok.

Jak se vám s režisérem Radokem pracovalo?

S Davidem Radokem jsem se poprvé pracovně setkala v Divadle Archa v inscenaci *Odcházení* Václava Havla. Ale jeho práci jsem znala už dřív. Viděla jsem jeho inscenaci v Divadle Na zábradlí a taky na videu jeho opery. Moc se mi jeho režijní styl líbil. Pak najednou zazvonil telefon – a já hrála Rosalindu v Krumlově na Otáčivém hledišti. Zkoušet s Radokem je opravdu poctivá a hezká práce. Líbí se mi, jak vnímá divadlo. Jak připomínkuje herce. Jak přesně ví, co chce. Jak jeho představení mají specifickou atmosféru. A musím říct, že díky němu jsem hrála každé představení *Jak se vám líbí* s neuvěřitelnou lehkostí. On vás totiž režiruje tak, aby vám to bylo přirozené a blízké. Byla to pro mě skvělá zkušenost a doufám, že ne poslední.

Není dnes mnoho mladých hereček, které by měly příležitost hrát v dramatech současných českých autorek. Vy jste takovou možnost měla už dvakrát: ve školním Divadle Disk jste hrála Beátu ve hře Lenky Lagronové *Království* (2006) a ve Švandově divadle titulní roli Dorotky ve hře Magdaleny Frydrychové (2008). Jaké to pro Vás byly zážitky a zkušenosti?

Práce na obou inscenacích byla, v dobrém slova smyslu, jedno velké hledání. Tak jako obě autorky ve svých hrách pořád hledají jakousi cestu (k Bohu, k rodině, k lásce), tak i my s režisérem a spolužákem Štěpánem Páclm jsme hledali cestu, jak nejlépe divákům přiblížit text, který pod povrchem skrývá spoustu hlubších témat. Zajímavé bylo, že jsme měli autorky na zkouškách a mohli jsme s nimi text přímo konzultovat.



L. Lagronová: *Království*



M. Frydrychová: *Dorotka*

Divadlo Disk, Masopust o.p.s., Švandovo divadlo, Divadlo v Řeznické, Divadlo Minor a v současné době Národní divadlo, Divadlo Archa, Studio Ypsilon, A studio Rubín, La Fabrika, Skutr, Jihočeské divadlo a Činoherní klub. Co pro vás znamená skutečnost, že nemáte pevné angažmá a zůstáváte v tolika divadlech „hostem“? Chci zdůraznit, že zvaným a obohacujícím hostem.

Znamená to pro mě být na volné noze a pracovat na věcech, které mě baví, a s lidmi, kteří mě zajímají. Znamená to taky pokaždé jinou skupinu heroů. A to je skvělé.

Já se angažmá bojím. Představa, že zůstanu na jednom místě třeba deset let, mě děsila už po škole. Proto se snažím takhle zůstat co nejdéle, i když je to někdy sakra těžké.

Rád bych se vás zeptal také na spolupráci s autorsko-režisérskou dvojicí Skutr. Souvisí to s vaším zájmem o fyzické divadlo?

Ano, moc mě zajímá pohyb a práce s pohybem na jevišti. Baví mě, když se můžu v představení kromě slova vyjádřit i tělem – pohybem. Měla jsem štěstí, že jsem už během studia na DAMU spolupracovala s režijním tandemem Skutr a pak se stala součástí jejich týmu v Divadle Archa. Tam jsem se setkala s dalšími zajímavými lidmi ze zahraničí, kteří mě obohatili o nové techniky, které jako herec mohu využívat na jevišti.

Děkujeme za rozhovor (rap)



W. Shakespeare: *Jak se vám líbí*

PŘIPRAVUJEME

Gerhart Hauptmann Před západem slunce

(Vor Sonnenuntergang)

*Láska navazuje vztah k lidem. Nenávisť též.
Kdo hledá cestu k lidem, může si vybrat.*

Gerhart Hauptmann

Překlad: **Jitka Fučíková** / Režie: **Ladislav Smoček**

Gerhart Hauptmann (1862-1946), básník a spisovatel. Syn hostinského. Chtěl se stát sochařem, studoval v Jeně dějiny, filozofii a dějiny umění, dva roky cestoval po Francii a Itálii. Oženil se s M. Thienemannovou, dcerou velkoobchodníka, koupil si dům blízko Berlína a věnoval se výlučně literární činnosti. Byl ve spojení se skupinou naturalistických spisovatelů „Durch“, 1889 se zúčastnil založení „Freie Bühne“, scény pro naturalistické drama v Berlíně. Hodně cestoval: Agnetendorf v rodném Slezsku, ostrov Hiddensee a Itálie byla jeho nejoblíbenější místa. Dlouhý boj mezi dvěma ženami, matkou svých dětí a mladou houslistkou Margaerete Marschalkovou, vyřešil rozvodem. V cizině byl uznáván a oslavován. 1912 mu udělili Nobelovu cenu. Vládnoucí kruhy Německa byly však k němu pro jeho pokrokové názory zdrženlivé. Obrat nastal, když projevils kladný postoj k první světové válce. 1928 ho povolali do Pruské akademie věd. Nacisti ho jistou dobu oslavovali, protože byl loajální, později se však s nimi rozešel. Zanechal mnoho děl rozličného žánru, témat i stylu.

Bylo řečeno, že jsem se ve svém umění obíral příliš věcmi drobně a obecně lidskými a příliš málo tím, co právě leží na srdci člověku našich dní. Nuže, neplatí jen o přírodě, že je v ní stejně hodno obdivu zároveň i to nejmenší. Co je lidské, je velké a duch doby to tak často neobměňuje, aby variace potlačily elementární věci a osudy. To je důvod, proč bude odvěký osud lidí vždycky větším tématem než rozumem postžitelný osud jedné epochy.

Gerhart Hauptmann



Navzdory všem pohodlným nálepkám, především nic neříkající etiketě „naturalista“, se Gerhart Hauptmann realizoval jako tvůrce člověka ve všech jevištních formách. Od drsného vylíčení každodenního prostředí až k průsvitné, nadnesené a odhmotnělé hře mýtů, pohádek, snů a legend. Ve všech těch oblastech se osvědčil jako básník, kterého staříček Theodor Fontane uvítal po uvedení hry *Před východem slunce* jako „realistu skvělého slohu“, což znamená „být od začátku až do konce věren sám sobě“. Je to věru výrok, který by se mohl nad celým tímto velkým dílem, nad tímto „theatrum mundi“ vznášet jako imaginární motto, slib i zpečetění zároven. A při pohledu na úhrn tohoto díla lze říci: nejzdařilejší postavy Gerharta Hauptmanna, pozorované ostře, určitě a s napjatými smysly, žijí mezi námi, jsou bytostně blízké našemu životu.

Gerhard F. Hering



Noc českých a slovenských autorů

Nadační fond Ceny Alfréda Radoka a agentura Aura-Pont si Vás dovolují srdečně pozvat na třetí ročník **Noci českých a slovenských autorů**, která se v letošním roce bude opět konat v pražském Činoherním klubu. Významní čeští divadelní tvůrci představí divákům inscenovaná čtení finálových textů dramatické soutěže o **Cenu Alfréda Radoka za rok 2011**. **Přijďte podpořit úspěšné autory a jejich nové hry v neděli 28. října!**

Součástí večera bude vystoupení herečky a písničkářky **Jany Šteflíčkové**, klavírní improvizace skladatele **Jiřího Pazoura** a také koncert **Jana Jiráně** a kapely **Botafogo**. Moderátorem večera je **Petr Pěkníc**.

Tereza Březinová / DEFENDER

Režie: **Daniel Špinar** / dramaturgie: **Ilona Smejkalová** / v hlavní roli: **Barbora Vyskočilová**

Horský srub, hlasy probouzejících se ptáků a zamrzlá voda. A oni dva. Sami. Vypadají jako milenecký pár. Ale co je k sobě poutá doopravdy...? / Tragikomédie o dvou dějstvích, která ukazuje, jak těžké je komunikovat a doopravdy vnímat toho druhého. Jak těžké je vyrovnat se s blížícím se koncem, zvláště když do toho vstoupí láska. / Hra se dostala do nejužšího finále dramatické soutěže o Ceny Alfréda Radoka za rok 2011 a rovněž získala čestné uznání při udílení Ceny Evalda Schorma za rok 2011.

Iva Procházková / BRUTTO

Režie: **Braňo Holiček** / dramaturgie: **Ilona Smejkalová** / v hlavní roli: **exkluzivní host „Noci autorů“!**

Naivní, mladý a silně věřící homosexuál Patrik přijel z moravského maloměsta do Prahy za prací. Zde je konfrontován nejen s poněkud podivnou firemní kulturou reality, ale i s předsudky vůči své orientaci, aby se posléze ukázalo, že rovněž jeho šéf Arnošt vztahy se ženami pouze předstírá... / Tragikomický a též úsměvný příběh o xenofobii, hledání sebe sama a střetu dvou různých světů. / Hra získala 3. místo v dramatické soutěži o Ceny Alfréda Radoka za rok 2011.

Nenad Djapić / VÍDEŇSKÝ HRÍCH

Režie: **Lída Engelová** / dramaturgie: **Ilona Smejkalová** / v hlavních rolích: **Johanna Tesařová a Viktor Dvořák**

Mladý a horlivý inspektor vídeňské policie vyslýchá porodní bábu a věšt-kyni Růženu. Jenže vykutálená Růžena vidí v budoucnu všechno možné, jen ne to, co zoufalý inspektor opravdu chce... / Scénický historicko-kriminologický až hudebněvědný dobový obrázek z roku 1801, ba přímo ze dne 5. prosince onoho roku. Postpseudobarokní, až postpseudoneobaro-kní dialogový propletenec s nejistým koncem. / Hra se umístila na 2. místě v dramatické soutěži o Ceny Alfréda Radoka za rok 2011.

Jan Kratochvíl / VLADIMIROVA DĚVKA

Režie: **Dodo Gombár** / dramaturgie: **Martina Kinská** / v hlavní rolích: **Michal Dlouhý a Robert Jaškůw**

Hospoda kdesi na konci světa, divná doba. V ní si hospodský Andrej a host Olav vyprávějí, co se stalo. Anebo se stane, co si vyprávějí? Jak to vlastně

bylo se ženskou, která se tu jednoho dne objevila s malým parchantem? Čas je relativní, natož pak pravda... / Absurdní příběh s tajemstvím. / Vítězný text dramatické soutěže Cen Alfréda Radoka bude mít premiéru 1. června 2013 ve Švandově divadle. Návnada pro potenciální diváky ŠD a dramatická tečka za celým večerem.

Noc českých a slovenských autorů vznikla z iniciativy Nadačního fondu Cen Alfréda Radoka, ve spolupráci s agenturou Aura-Pont a Činoherním klubem. Akci finančně podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Nadace Život umělce, Nadační fond Kolowrátek a Nadace Český literární fond.

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Začátek v 19.00, předpokládaný konec kolem půlnoci. Jednotné vstupné na celý večer 110 Kč. Vstupenky lze zakoupit v pokladně Činoherního klubu.

Doušky

20. září jsme na mezinárodním festivalu **Divadlo** v Plzni hráli hru Tennesseeho Williamse *Tramvaj do stanice Touha* v režii **Ladislava Smočka**.



Oldřich Navrátil oslaví 21. října 60. narozeniny. Gratulujeme.

Zoltán Egressy:
Portugálie
(Hospodský s Ženou,
Veroniky Žilkové,
režie Ivo Krobot,
ČK 2001)

Ve filmech, které v říjnu přicházejí do kin, můžete vidět **Boleslava Polívku** ve snímku Tomáše Vorla *Cesta do lesa*, **Lucii Trmíkovou** ve filmu *Tambylles* režiséra Michala Hogenauera. Ve filmu *7 dní hříchů* režiséra Jiřího Chlumského hraje **Ondřej Vetchý**.

Edice Knihovny Václava Havla představila 26. září v Divadle Na zábradlí knihu **VÁCLAV HAVEL O DIVADLE**. Je souborem novinových článků, recenzí, medailonů, komentářů k vlastním hrám, esejů, korespondence, projevů, příspěvků do sborníků a vzpomínek. Knihu uspořádala Anna Freimanová, předmluvu napsal Martin Palouš, autory doslovů jsou Zdeněk Hořínek a Lenka Jungmannová.



Pro velký zájem budeme v sobotu 10. listopadu uvádět hru **Georgese Feydeaua Dámský krejčí** od 11 hodin.



Do 24. listopadu trvá v **Galerii Smečky** výstava **CYKLY**. Dává nahlédnout do sbírky české koláže Pražské plynárenské. „Setkávají se tu koláže **Libora Fáry** – černobílý cyklus *Relax* z roku 1984, tvořený fragmenty

ženských těl, s cyklem surrealismem inspirovaných kolorovaných leptů Přírodopis **Jana Švankmajera** z roku 1973, i strukturálně laděné trhané koláže sochaře **Jana Koblasy** – cyklus *Panatomie* z roku 1961. Dopravějí je vtipné, drobné trojrozměrné řezané kolážované objekty **Michala Šandy** z 90. let – z volného souboru *Romilly*... a samostatný cyklus koláží a textů **Pavla Holeky** *Hebrejská abeceda*, který byl v roce 2010 vydán i v knižní podobě.

Vrcholem výstavy je *Kalendář Jiřího Koláře*, znázorňující 12 ročních období – měsíců ve formě dvanácti kolážovaných desek, doplněných různými kolážovanými předměty (láhev, maska, jablka, mušle, knihy, apod.). Tento výjimečný soubor pochází z Kolářova pařížského období a v roce 1982 posloužil pro kalendář slavné papírenské firmy *Zanders*, která od 60. let vydávala kalendáře s díly předních světových umělců. V Čechách je vystaven vůbec poprvé.“

Kameraman **Jan Špáta** by 25. října oslavil 80. narozeniny. V roce 1965 byl v Činoherním klubu promítán dokumentární film *Zrcadlení*, který natočil s **Evaldem Schormem**. Snímek byl součástí večerů, kdy se hrálo Albeeho drama *Stalo se v zoo* v režii **Jana Kačera**.



Od počátku sezony 2012/2013 je možné zakoupit v pokladně Činoherního klubu vstupenky za sníženou cenu. **50 % sleva** se vztahuje na vstupenky v hodnotě 290 Kč a je určena studentům i seniorům. Uplatnit ji můžete s průkazy ISIC, ITIC, ZTP, ZTP/P.

Douška o divadle

Divadelní herec vstoupil do televizního studia, sotva se začalo vysílat. Pro svoje profesionální vlastnosti a dovednosti (paměť, i motorickou, počínaje) byl v televizi (řeč je o té české) od počátku vítán. Posloužil všestranně, ale hlavně v ní hrál divadlo, zhruba takové, jaké už uměl, jenom postupně z teatrálnosti slevoval. Nebylo zpočátku žádných televizních herců, to jen popularita – vsuktu předních – herců divadelních rapidně rostla, a záře jejich slávy pozlatila i divadla, ve kterých byli doma: u nás to bylo v šedesátých letech hlavně vinohradské. Dietlovy televizní seriály nebyly zase taková sláva, jak se o nich dnes mluví, to jenom tak s odstupem let vypadají, a ani jejich nevidané populární hrdinové, v čele s primářem Sovou, nevěšili do dějin moderního herectví, nýbrž do televizní mytologie. Herci uplatňovali, jenom střídmeji, v televizi to, čemu se naučili v divadle a co už tam (a lépe) předvedli: a popularitou svých televizních výkonů popularizovali divadlo.

Milan Lukeš: *Herectví a sebeprezentace*
(v knize Milana Lukeše *Divné divadlo našeho věku*, 2008)

Přehlídka amatérských divadelních souborů v roce 2012 se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Neděle 4. listopadu

Kytlický ochotnický spolek (KOS) / Kytlice

Pavel Landovský HODINOVÝ HOTELIÉR

Plebejský pohled na každodenní realitu.

Režie: Helena Albertová / Hrají: Kateřina Trylcová, Karel Krejčí, Petr Kubát a Vít Vejražka.



Hra *Hodinový hoteliér* je příběhem dvojice velice svérázných mužů, kteří za úplaty poskytují svůj byt jednomu páru ne zrovna nejšťastnějších milenců.

Hra byla poprvé uvedena v Činoherním klubu v roce 1969 v režii Evalda Schorma. Hráli v ní Jana Břežková, Oldřich Nový, Miroslav Homola a František Husák.

Hru napsal Pavel Landovský před mnoha lety – a už tehdy věděl o stáří, o radosti a smutku tolik... K neuvěření. A zdejší báječní, nemohu napsat ochotníci, spíš milovníci, vzali osudy svých postav za své. Jan Kačer

Láhor / Soundsystem

KDO, KDYŽ NE MY? KDY, KDYŽ NE TEĎ?

Komedie o občanské angažovanosti a osobních limitech.

Hrají: Johana Švarcová, Marta Pilařová, Marian Moštík, Zdeněk Hudeček, Jiří Najvert, Radek Rubáš, Kamila Davidová, Patrik Hronek, Petr Marek, Jiří Nezhyba, Prokop Holoubek.

LÁHOR / Soundsystem je divadelní „all-stars-band“, který vznikl sloučením souborů Dekadentní divadlo Beruška, XXXH'X XO'XXOXX, Divadlo V Soukolí, Vichr Z Hor a Divadlo DNO. Vznikla dvanáctičlenná semi-improvizační úderka, věnující se bezmála realistické činohře a využívající metodu volné práce bez předem psaného textu na předem dané téma. Skupina paralelně expanduje do filmu, posledním výhonkem byla loňská premiéra filmu *Nic proti ničemu*. (www.nicprotinicemu.cz)

Láhor se pokouší o velmi současná témata a je v tom ojedinelý v celém českém divadle (...) pro mě je soubor jistou noční můrou a teoretickou lahůdkou (...) dají se rozstřílet institucionalizované základy, na kterých stojí evropské divadlo, kolektivní improvizací tak, aby se dal vyprávět příběh?

prof. Jan Císař v diskusi na Šrámkově Pisku 2012

Poskytovatel čtyřletého grantu na provoz:
Hlavní město Praha



Na rok 2012 poskytují
Hlavní město Praha
Činohernímu klubu
grant ve výši 16.110.000 Kč

Partneři Činoherního klubu



PRÁŽSKÁ
PLYNÁRENSKÁ
a.s.

CGSO



VÍNARSTVÍ WALDBERG

AWK



Kooperativa
POJIŠŤOVNA A.S.



Křtitkovna
Dějepisná hra
Darty



K+K
HOTELS



SPIELBERG

REVOLVER
REVUE



Tonera

kolykce
www.kolykce.cz

www.radiohortus.cz

scena.cz
1. KULTURNÍ PORTAL



Facebook



Program

Redakce Činoherního čtení: Roman Císař, Petra Honsová, Radvan Pácl.
Foto: Pavel Nesvadba, Pavel Kolský, Yvona Odrazilová, archiv Jihočeského divadla, Švandova divadla, divadla Disk, archiv Kytlického ochotnického spolku.
Jazyková korektura: Andrea Fířtková. Grafická úprava: Kateřina Skalníková.

Galerie Smečky Vás zve na výstavu

Cykly

Jiří Kolář, Jan Koblasa, Jan Švankmajer, Libor Fára, Michal Šanda, Pavel Holeka

od 5. 9. 2012 do 24. 11. 2012 / úterý – sobota, 11.00 – 18.30 hodin



Vstup zdarma pro držitele ZTP, ZTP/P, důchodce, děti, studenty SŠ, VŠ a pro všechny držitele Zákaznické karty Pražské plynárenské, a. s.

**Ve Smečkách 24, 110 00 Praha 1
(vedle Činoherního klubu)**

tel.: +420 222 210 268

tel./fax: +420 222 210 272

e-mail: galerie.smecky@ppas.cz

* **g** | **a** | **l** | **e** | **r** | **i** | **e**
| **s** | **m** | **e** | **č** | **k** | **y**