

Činoherní čtení

Ve Smečkách 26, Praha 1

ŘÍJEN 2012



Dana Černá

hraje barmanku Sheilu ve hře Niny Mitrović
Tahle postel je příliš krátká aneb Jen fragmenty

Premiéry

V SEZONĚ 2011/12



Tennessee Williams: Tramvaj do stanice Touha

„Smoček oživil a připomenul podobu činohry, jež ustálila jednu polohu její moderní tváře. Soustředěný, citlivý a krajně pozorný zájem diváků na repríze, již jsem byl přítomen, dokazoval průkazně, že divadlo svou lidskou podstatou – svým zájmem o člověka jako vrcholným, nejzásadnějším i nejkrásnějším zdůvodněním své existence – má svou trvalou přitažlivost. Nebo jinak – řečeno parafrází jednoho ze zakladatelů kybernetiky, jenž pravil, že nejlepším modelem kočky je zase kočka – literatura vstoupila na divadlo proto, že nejlepším modelem člověka je skutečný člověk – tedy herec.“

Jan Císař: *Ustálená moderna, Divadelní noviny* 15. 11. 2011



Martin Čičvák: Kukura

„Čičvák napsal Kukurovi roli na tělo a v hořkosměšné poloze, kterou zvolil, se postupně na jeviště vkrádají i autentická hercova traumata spojená s někdejší odchodem do emigrace.“

Jana Machalická: *Když Kukura hraje Kukuru, Lidové noviny* 15. 11. 2011

„Kukura v Činoherním klubu není jen hravou provokací, je i zprávou o hereckém údělu a plynutí času.“

Marie Reslová: *Sžíravý, vzteklý a nostalgický Juraj Kukura hledá v Činoherním klubu ztracený čas, Hospodářské noviny* 26. 1. 2012



Nina Mitrović: Tahle postel je příliš krátká aneb Jen fragmenty

„V režii Martina Čičváka se v pražském Činoherním klubu podařilo podmanivou atmosféru hry přenést na jeviště poměrně úspěšně. Příběh dívky přehodnocující svůj dosavadní život a konečně – skrze nově navázané přátelství a možná i lásku k umírajícímu starému muži – vykračující k sebevědomé dospělosti, podává Martin Čičvák se zřetelným respektem k výchozímu textu.“

Roman Sikora: *Zavěšení v kosmu pocitů, Lidové noviny* 5. 5. 2012

„Ústřední dvojice v podání Lucie Žáčkové a Vladimíra Kratiny je okouzující ve svých kontrastech i podobnostech. Po *Tramvaji do stanice Touha* Žáčková v Činoherním klubu opět předvádí, jak dokáže svým výkonem strhnout a zaujmout. Její uvolněný, přirozený a přitom dynamický projev dělá z Ireny trochu dítě a trochu dospělého. Prostřednictvím neokázalé a hravé gestiky a citu pro ironii i tragiku příběhu je Žáčková doma v obou polohách. Vladimír Kratina dvojici doplňuje jako elegán, který je nonšalantní i v pyžamových kalhotách a županu. Tomovi vtiskl zároveň únavu, kterou už nemá sílu překonat, a zároveň jiskru, která Irenu láká k prožití zajímavějšího života. Mezi Tomem a Irenou je napětí přitažlivosti i porozumění otce a dcery.“

Michaela Váchová: *Mozaika dvou životů v Činoherním klubu, www.nekultura.cz* 10. 5. 2012

Obnovená premiéra

David Mamet **Glengarry Glen Ross**

(Hra je věnována Haroldu Pinterovi)

Překlad a režie: **Ondřej Sokol**

Scéna: **Adam Pitra** / Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hrají: **Jaromír Dulava, Martin Finger, Michal Suchánek, Marek Taclík, Pavel Kikinčuk, Otmár Brancuzský, Matěj Dadák, Zuzana Stavná nebo Markéta Stehlíková.**

Obnovená premiéra 13. září 2012

(Původní premiéra 6. června 2011)

„*Glengarry Glenn Ross* – název hry Američana Davida Mameta zní trochu jako pohanské zaklínadlo. Je to však název bezcenných pozemků, které se v rámci firemní soutěže snaží prodat zaměstnanci reality, jimž jde o holou existenci. Slabí, kteří neprodají, musejí z kola ven. Úkol, taktiky i praktiky čtyř chlápků vypuštěných do kapitalistické džungle se svou podstatou – nutností a touhou urvat co největší kořist – od instinktů lovce mamutů zase tolik neliší.“

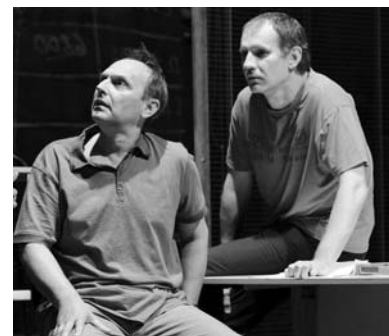
Marie Reslová: Mamet v Čechách, Hospodářské noviny 17. 6. 2011

„Před divákem se odehrává groteskně pojatý souboj o zákazníka, ale především vzájemný souboj mezi agenty. Do té doby přátelé, kteří spolu chodí do čínské restaurace na obědy, se stávají bojovnými na život a na smrt.“

Vladimír Hulec: Máte padáka, Divadelní noviny 20. 9. 2011



Foto ze zkoušek



Co vás zaujalo na příběhu a postavách Mametovy hry napsané v roce 1983?

Ondřej Sokol: Zaujal mě příběh i forma jeho vyprávění. Nejen to, co Mamet vypráví, ale jak to říká. Vydařilo se mu neskutečně dobře popsat konstrukci společnosti, jak ji žijeme. Myslím, že proto dostal Pulitzerovu cenu, protože v té hře je nejlépe řečeno, jak to v životě v zaměstnání chodí. V tom ohledu je to pro nás úplně současná hra. Náš vlak je teď ve stejné stanici, o které psal před lety Mamet v Americe.



Připravujeme

Gerhart Hauptmann **Před západem slunce**

(Vor Sonnenuntergang)

Překlad: **Jitka Fučíková**

Režie: **Ladislav Smoček**



**Láska navazuje vztah k lidem. Nenávisť též.
Kdo hledá cestu k lidem, může si vybrat.**

Gerhart Hauptmann

Gerhart Hauptmann (1862 – 1946) je nepochybně velkou osobností německého divadla a literatury. Kromě naturalistických a symbolistických her psal také prózu, poezii a eseje. V roce 1912 obdržel Nobelovu cenu. Hra *Před západem slunce* (1932) patří společně s tetralogií *Átreovci* (napsána během druhé světové války ve „vnitřním exilu“ v opozici vůči fašismu) k Hauptmannovým vrcholným dílům.

Před západem slunce je rodinná tragédie, kterou lze číst jako ne nápadnou alegorii nastupujícího fašismu. Gerhart Hauptmann se tu projevil jako pronikavý znalec lidských duší; zobrazuje věčný rozpor mezi být a mít, milovat a vlastnit.

Hra je příležitostí pro ansámblové herectví Činoherního klubu.

Doušky

Na letošním ročníku **festivalu Divadlo v Plzni** hrajeme 20. září hru Tennesseeho Williamse *Tramvaj do stanice Touha* v režii Ladislava Smočka.

5. října hrajeme **100. představení** komedie Georgese Feydeaua *Dámský krejčí*. V roce 2005 ji režíroval **Martin Čiřvák**.



Radek Holub (*Bassinnet*), Jaromír Dulava (*Aubin*) a Ondřej Sokol (*Moulineaux*)

28. října se v Činoherním klubu uskuteční **Noc českých a slovenských autorů**. Nadační fond Cen Alfréda Radoka a agentura Aura-Pont pořádají třetí ročník inscenovaných čtení dramatických textů oceněných v dramatické soutěži **Ceny Alfréda Radoka 2011**. Formou scénických črt se v nastudování režisérských osobností představí texty *Vladimirova děvka* Jana Kratochvíla, *Vídeňský hřích* Nenada Djapiče a *Brutto* Ivy Procházkové.

Galerie města Plzně připravila retrospektivní výstavu „**Jiří Kovařík 1932 – 1994**“. Trvá od 6. září do 1. listopadu a představí díla výtvarníka **Jiřího Kovaříka**, jenž byl i autorem kostýmů a výstroje pro pět amerických vojáků ze Smočkova dramatu *Piknik* (1965).

Červnové, čtyřicáté číslo časopisu **Disk** přináší studii Martina Maryšky „*Rozšířený prostor jeviště – grafický design Divadla na provázku*“. Pojednává také o tvorbě **Josky Skalníka** a **Jána Zavorského**.



Ve Slavonicích, v Galerii Ubu v Domě Libora Fáry, byla v srpnu otevřena výstava **Libor Fára a sběratelé / z kolekce Bojka Masnera a JUDr. Stanislava Macháčka**. Některé z koláží **Libora Fáry**, také autora loga, divadelních programů a scénických výprav Činoherního klubu, jsou součástí probíhající výstavy v **Galarii Smečky**.

Josef Somr získal v Karlových Varech **Cenu prezidenta festivalu za přínos českému filmu**. Stalo se tak v Městském divadle před promítáním filmu *Žert*. Podle románu Milana Kundery jej v roce 1968 natočil Jaromil Jireš a Josef Somr hrál hlavní postavu Ludvíka Jahna. Po **Českém lvu**, kterého Josef Somr obdržel v březnu, je to druhé prestižní ocenění v tomto roce.



Český rozhlas Vltava vysílá 25. září hrů Rolanda Schimmelpfenniga *Nabídka a poptávka*. Režisér Dimitrij Dudík obsadil do hlavních rolí **Veroniku Žilkovou** a **Josefa Somra**.

Gratuluje **Aleně Vránové** k významnému jubileu.



Ch. Hampton: *Nebezpečné vztahy (Paní de Rosemonde; režie L. Smoček, 2006)*

V nových filmech, jež přicházejí do kin, můžete vidět **Mariku Procházkovou** ve snímku Jana Hřebejka *Svatá čtveřice* a **Zuzanu Norisovou** s **Mariánem Labudou** v komedii Palo Janíka *Tak fajn*. **Marek Taclík** hraje ve filmu *Ve stínu*; kriminální příběh je situovaný do 50. let a natočil jej David Ondříček.



5. října by se dožil osmdesátiletý **Josef Vondráček**, člen Činoherního klubu od jeho založení do roku 1991.

B. Hrabal: *Obsluhoval jsem anglického krále (Jan Dítě III; režie I. Krobot, 1989)*



Milan Riehs

(17. 1. 1935 – 23. 7. 2012)

Advokát Borny v Koltèsově *Návratu do pouště*
(režie R. Polák, 2000)

Stock ze Zweibrücku ve Štechově *Deskovém statku*
(režie L. Smoček, 2001)

Jupiter v Molièrově *Amfitryonu*
(režie M. Čičvák, 2006)

Starý učitel v Kunderově *Ptákovině*
(režie L. Smoček, 2008)



Stock ze Zweibrücku ve Štechově Deskovém statku

Douška o divadle

Ať si to připouštíme, nebo ne, všichni jsme v podstatě smutní. Byla bych ráda, kdybychom sami sobě věnovali větší pozornost, aspoň občas se na sebe podívali upřímně. Většinou se totiž zaměřujeme spíš na události, které jsou mimo nás. Ale základní otázka – kdo jsem, proč jsem a kde jsem, a jak mám jednat a jednat – je ta nejdůležitější. A my na ni zapomínáme. Takže neškodí čas od času se zastavit a nad sebou se zamyslet. Třeba právě v divadle.

Nina Mítrovic

(v rozhovoru s Janou Soprovou v *Divadelních novinách* 2. 5. 2012)

Přehlídka amatérských divadelních souborů v roce 2012 se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Neděle 7. října

Taneční a pohybové studio "Magdaléna" Rychnov u Jablonce nad Nisou

LABYRINT

Pět choreografií spojuje téma dívky, ženy: její pocity, touhy, strach, lásku i nenávisť, dozrávání, bezbrannost, odhodlání a sílu.

LABYRINT SRDCE / Autor: **Ludmila Rellichová a soubor** / Hudba: **Silvia Bodorová, Balanescu kvartet / MARIE, REBECCA A TY DALŠÍ** / Autor: **Ludmila Rellichová, Marie Herderová, Rebecca Grosová** / Hudba: **Iva Bittová a Škampovo kvarteto / NÁŘEK NAD ZKÁZOU MĚSTA UR** / Autor: **Ludmila Rellichová** / Hudba: **Luboš Fišer / AXIS MUNDIN** / Autor: **Anna Benháková** / Hudba: **Národní australská hudba / ZALYKÁM SE SMÍCHEM, BOLÍ TO, TAK SE SMĚJU** / Autor: **Ludmila Rellichová** / Hudba: **Ludovicco Einaudi**.



Taneční a pohybové studio "Magdaléna" o.s. bylo založeno v roce 1998. Studio je zaměřeno na pedagogickou a uměleckou práci v oblasti taneční a dramatické výchovy pro děti a s dětmi od 4 let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu.

Neděle 14. října

Tate Iyumni NEVERENDING / KRVAVÉ KOLENO

*Jiné sdílení, než obvyklé:
Neverending a Krvavé koleno.*



NEVERENDING / Krátká hříčka na nikdy nekončící téma vztahů a seznáování... / Autor předlohy: **Pavel Richta, Nikola Orozovič, Zuzana Auská a kolektiv** / Hrají: **Pavel Richta, Nikola Orozovič, KRVAVÉ KOLENO** / ..., První hodina odbila, lampa ještě svítila. " ... / Režie: **Vladimír Veselý a kolektiv** / Hrají: **Pavel Richta, Jakub Veverka, Nikola Orozovič, Zuzana Auská, Pavel Vávra, Vladimír Veselý.**

„Tate iyumni (čtete tate jumny) je kmen mládeže a dospělých. Kmen proto, že se zabýváme severoamerickými indiány, táboříme v týpí apod. Kmen je součástí skupiny Čtrnáctka z Prahy 1, ta patří pod dětskou organizaci Kondor. Vedle jiných činností hrajeme od roku 1999 i loutkové divadlo.“

Neděle 21. října

Tyan / Plzeň

KOMEDIANT BOŽÍ

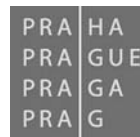
Přijíždějí komedianti a začnou hrát ... na motivy Daria Fo, Nikose Kazantzakise a legend.

Režie: **Tyan** / Scénografie: **Josef Brůček a Tyan** / Loutky: **Josef Brůček** / Hrají: **Roman Černík, Peter Brůček.**

Dva herci rozdílného temperamentu a naturelu se rozhodli vyprávět a hrát příběh Františka z Assisi. Před prozřením i po něm.

Idea divadelního společenství **Tyan** vznikla v roce 1999 během přípravy a realizace pouliční performance "Narcisy pro Kosovo" (prodej narcisů, jehož výtěžek byl věnován bombardovanému Kosovu) a následné práce s dětmi z uprchlického tábora v Hněvotíně u Olomouce. Domovskou scénou divadelního společenství Tyan je bývalá odjezdová budova nádraží Plzeň Jižní předměstí.

Poskytovatel čtyřletého grantu na provoz:
Hlavní město Praha



Na rok 2012 poskytuje
Hlavní město Praha
Činohernímu klubu
grant ve výši 16.110.000 Kč

Partneři Činoherního klubu



Facebook



Program

Redakce Činoherního čtení: **Roman Císař, Petra Honsová, Radvan Pácl.**
Foto: **Pavel Nesvadba, Oleg Vojtišek, Pavel Kolský, Yvona Odrazilová, Miloň Novotný, Miroslav Pokorný, Bontonfilm, Falcon, archiv Taneční a pohybové studio „Magdaléna“, archiv Tate Iyumni. Jazyková korektura: Andrea Fiřtíková. Grafická úprava: Kateřina Skalníková.**

Galerie Smečky Vás zve na výstavu

Cykly

Jiří Kolář, Jan Koblasa, Jan Švankmajer, Libor Fára, Michal Šanda, Pavel Holeka

od 5. 9. 2012 do 24. 11. 2012 / úterý – sobota, 11.00 – 18.30 hodin



Vstup zdarma pro držitele ZTP, ZTP/P, důchodce, děti, studenty SŠ, VŠ a pro všechny držitele Zákaznické karty Pražské plynárenské, a. s.

**Ve Smečkách 24, 110 00 Praha 1
(vedle Činoherního klubu)**

tel.: +420 222 210 268

tel./fax: +420 222 210 272

e-mail: galerie.smecky@ppas.cz

*galerie