
Činoherní čtení

Ve Smečkách 26, Praha 1

LISTOPAD 2009



GABRIELA VRÁNOVÁ

hraje roli Paní Kilbridové ve hře Mariny Carr
U Kočičí bažiny

Marina Carr U KOČIČÍ BAŽINY

By the Bog of Cats

Mistři vypravěči nad Kočičí bažinou

(...) Příběhově velmi silné dílo je jako stvořené pro uměleckou linii Činoherního klubu. Ten má na současné světové dramatiky dlouhodobě zaostřeno. A právě irští autoři jsou zde jako doma – divadlo již s nimi slavilo nejednen triumf. (...) Pod režii inscenace *U Kočičí bažiny* je podepsán **Martin Čičvák** a i jemu se emocionálně nabitý text podařilo adaptovat pro komorní prostory divadla znamenitě. Klíčové postavy dramatu v čele s ženou Hester Swanovou obsadili herci s výrazným a nezaměnitelným hlasovým projevem (**Veronika Žilková**, **Vladimír Kratina**). Grotesknost rázovitých figurek i tragickou osudovost hlavní hrdinky pak podpořil expresivním hereckým pojetím, ovšem beze stopy nějakého falešného patosu. Ten by se beztak v syrovém příběhu a jadrných dialogích ihned prozradil. Důvěryhodnost se Čičvákovi daří nastolit i v tak rizikové postavě, jakou je malé dítě. Ono nese závěrečnou gradaci tragédie na svých bedrech. A unese ji.

Jemná a precizní práce s herci je vedle silného příběhu druhou největší devizou hry. Tou první je výborná scénická hudba **Petra Kofroně**. Zní takřka neustále a spoluvytváří povahu každého výstupu. Zrcadlí duševní pochody hrdinů, vstupuje do konfrontačního dění mezi postavami na jevišti. Je snově feerická (při rozhovoru s duchy zemřelých), varovně znepokojující (násilný střet mužského a ženského principu, citová zrada a pomsta, vražda) i jemně soucitná až spásotvorná (zoufalství a pokoření hlavní hrdinky, hrdelní čin v samotném závěru příběhu). Petr Korfoň využil při komponování sborových chorálů – i v tom lze nalézt odkaz na starověk. Drama je tak líčené současně hned v několika symbolistních rovinách a ze strany diváka lze proto hovořit o skutečné smyslové mši.



Současná světová dramatika zažívá renesanci ve vyprávění. Působí v ní generace tvůrců, kteří skvěle vládou literárním jazykem a píšou velice silné, poctivé příběhy. V rámci Činoherního klubu navíc dochází ke spojení s mladou režisérskou generací, která se sama pyšní osobitým vypravěčským stylem. Nad zdejší inscenací dramatu *U Kočičí bažiny* se tak sešlo několik mistrů vypravěčů a výsledek skýtá opravdu nevšední divácký zážitek.

Jan Vnouček, Týden 29. 9. 2009



Z té bažiny se nelze vymanit

(...) Možný počáteční divácký dojem z irské „exotičnosti“ až obli-gátnosti se v průběhu hry rozplývá, zatímco na jasnosti a naléhavosti nabírají kontury a osudy postav. Soubor Činoherního klubu k tomu přispívá ze všech svých sil. (...) Velmi kvalitními partnery Žilkové jsou zejména **Lenka Skopalová** coby slepá Kočičí žena, která však do lidí a vztahů výtečně vidí, a **Vladimír Kratina** jako zemitý, nadutý a sprostý sedlák Xavier Cassidy, jenž provdral mladičkou dceru Karolínu (**Marika Šoposká**) za Carthaga Kilbridea (**Matěj Dadák**), který kvůli téhle výhodné partii opustil Hester. Divácky vděčnou kreaci – bez toho, že by publiku nadbíhala – předvádí **Gabriela Vránová** v roli zle přitroublé a sobecké Carthageovy matky. Svěho druhu mimořádné nároky, zejména pak v závěru, hra klade na představitelku Hesteřiny sotva školou povinné dcery Josie; alternují v ní typově odlišné **Johana Krტიčková** a **Klára Šabaková** – každá ten nápor zvládá po svém, ale obě respektuhodným způsobem. (...)

Josef Chuchma, Mladá fronta Dnes 19. 9. 2009

Miroslav Krleža **SVLÉKÁNÍ A OBLÉKÁNÍ** (LÉDA)

Nic, k čemu může dojít mezi mužem a ženou, není tak důležité, aby bylo nutno si kvůli tomu rvát vlasy.

Překlad: **Irena Wenigová**

Úprava a režie: **Ladislav Smoček**

Dramaturgie: **Roman Císař, Vladimír Procházka**

Scéna: **Karel Glogr**

Kostýmy: **Simona Rybáková**

Hrají: **Petr Nárožný, Dana Černá, Ondřej Vetchý,**

Nela Boudová, Mojmír Maděrič.

Předpremiéra v prosinci 2009

Premiéra v lednu 2010



MIROSLAV KRLEŽA (1893-1981) znamená pro chorvatskou literaturu totéž, co Karel Čapek pro českou. Také on přesáhl hranice malé národní kultury nejen svou tvorbou prozaickou či esejistickou, ale stejně tak dramatickou.

Svlékání a oblékání (Léda, 1931) je pronikavá psychologická studie scén z manželského i nemanželského života, přesahující až do grotesky. Hra o vzájemném puzení i nepřekonatelném odporu mezi pohlavími, o nevěře, citové exaltaci i nevraživé vyprahlosti, falešných sebepředstavách a ambicích, uražené ješitnosti; hra o touze, jež přestává být touhou, stane-li se skutečností.

„Dramatický děj na scéně není záležitost kvantitativní. Napětí jednotlivé scény nezávisí na vnější dynamice událostí, nýbrž naopak: síla dramatického děje je ibsenovsky konkrétní, kvalitativní a sestává z psychologické objektivace jednotlivých subjektů, které na scéně prožívají sebe a svůj osud. Nemůže být tedy dobrého dramatu bez vnitřního psychologického obsahu jako nástroje a dobrého herce jako hráče, který na ten nástroj hraje.“

Miroslav Krleža



Derniéra

David Mamet AMERICKÝ BIZON

27. října 2009

Premiéra 26. října 2006 / 62 repríz.

Překlad a režie: Ondřej Sokol / Hudba: Jan P. Muchow

Scéna: Adam Pitra / Kostýmy: Katarína Hollá

Hrají: Michal Pavlata, Petr Nárožný, Marek Taclík.



Michal Pavlata získal za roli Waltera Cola, zvaného Teach, Cenu Sazky a Divadelních novin.

29. září zemřela scénografka Klára Čulíková.

V Činoherním klubu spolupracovala s režisérem Michalem Langem na inscenacích: T. Letts – **Zabiják Joe** (1996), W. Shakespeare – **Zkrocení zlé ženy** (1997) a F. Beaumont, J. Fletcher – **Král nekrál** (1998).



W. Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy*

Doušky

■ **Jaromír Dulava** je za roli Předsedy v Kunderově **Ptákovině** nominován na Cenu Sazky a Divadelních novin. Slavnostní večer předání cen se uskuteční 8. října.

■ 14. října zahájí Činoherní klub představením **Ptákoviny** přehlídku Aplaus v Prostějově.

■ Inscenaci Chiarelliho **Masky a tváře** v režii Ladislava Smočka jsme v sobotu 3. října uvedli po **stopadesáté**.

■ **Petr Burian** hraje od září roli hostinského Beltrama ve hře Carla Goldoniho **Impresáριο ze Smyrny**.

■ Česká televize bude od neděle 18. října vysílat seriál **Náhrdelník s Libuší Šafránkovou** v hlavní roli.

■ **Irena Fuchsová** napsala knihu *Když je kolo v kufru*.

■ **KATEŘINA FRÝBOVÁ** slaví 24. října narozeniny.



Belinda Blairová ve hře *Bez roucha*, režie J. Menzel, 1986

■ 27. října oslaví padesátiny **PAVEL KIKINČUK**.



Helmut v *Rodinné slavnosti*, režie M. Čičvák, 2006

Herci Činoherního klubu 2009/2010



Otmar Brancuzský



Hanuš Bor



Mahulena Bočánová



Alexander Bárta



Paul American



Jana Břežková



Nela Boudová



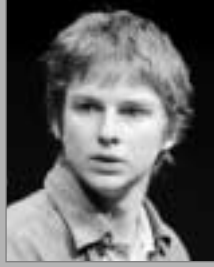
Magdaléna Borová



Petr Bláha



Simona Babčáková



Braňo Holíček



Kateřina Frýbová



Helena Dvořáková



Matěj Dadák



Petr Burian



Radek Holub



Jan Hájek



Kristína Farkašová



Jaromír Dulava



Dana Černá



Ivana Chýlková



Vladimír Javorský



Kateřina Lojďová



Mojmír Maděrič



Lada Jelínková



Jitka Ježková



Zdeněk Maryška



Jan Meduna



Pavel Kikinčuk



Barbara Kodetová



Petr Meissel



Petr Nárožný



Vojtěch Kotek



Vladimír Kratina



Ladislava Něrgešová



Václav Neužil



Juraj Kukura



Marián Labuda



Zuzana Norisová



Jaromír Nosek



Eva Novotná



Michal Pavlata



Denny Ratajský



Milan Riehs



Lucie Pernetová



Jaroslav Plesl



Lenka Sagulová



Barbora Seidlová



Miroslava Pleštilová



Jana Plodková



Jan Sklenář



František Skopal



Boleslav Polívka



Bořík Procházka



Lenka Skopalová



Michal Slaný



Marika Procházková



Gabriela Pyšná



Ondřej Sokol



Ida Sovová



Markéta Stehlíková



Peter Šimun



Luboš Veselý



Ondřej Vetchý



David Šír



Diana Šoltýsová



Gabriela Vránová



Ivana Wojtylová



Marika Šoposká



Stanislav Štícha



Stanislav Zíndulka



Viola Zínková



Marek Tacífk



Antonie Talacková



Lucie Žáčková



Veronika Žilková



Vilém Udatný



Emília Vášáryová



Markéta Řezáčová,
in spise



Stanislav Štícha,
in spise

DIVADLO ARÉNA BRATISLAVA

Divadlo Aréna je dnes jednou z nejpozoruhodnějších bratislavských scén. Její budova (1828) patří k nejstarším divadlům v Bratislavě. V roce 1994 založil slovenský mim Milan Sládek nadaci na obnovení Divadla Aréna. Od roku 2002 je ředitelem divadla Juraj Kukura. Pod jeho vedením se divadlo proměnilo v multizánrovou scénu, která uvádí jak současnou, tak klasickou činohru, operetu, muzikál, taneční představení i popové, rockové a jazzové koncerty. Zvláštní místo v repertoáru Arény mají politické inscenace, které velmi odvážně otevírají problémy nedávné minulosti.

Premiérou hry E. Albeeho *Koza aneb Kdo je Sylvie?* v Činoherním klubu v roce 2004 se otevřela možnost – formou koprodukcí – navázat užší vztah mezi oběma divadly. Druhou společnou inscenací byla hra T. Vinterberga a M. Rukova *Rodinná slavnost*. Obě režíroval Martin Čičvák a hlavní roli v nich hraje Juraj Kukura.

Spolupráce Činoherního klubu s Divadlem Aréna má své historické souvislosti. Činoherní klub už v době svých počátků našel spřízněné duše v Bratislavě, v Divadle na korze. Slibný umělecký dialog, potvrzený zájezdem ČK do Bratislavy (1969) a slovenským hostováním v Praze (1970), byl přerušen likvidací Divadla na korze v roce 1971. Přesto nejen umělecká, ale především lidská provázanost tvůrčích divadelních osobností obou národů velmi neformálně pokračovala. Do roku 1989 se podařilo uskutečnit několik vzájemných vystoupení mezi Činoherním klubem a Štúdiem Novej scény, kde působila většina členů Divadla na korze.

Čtyřicet let od prvního zájezdu Činoherního klubu do Bratislavy, dvacet let od pádu komunistického režimu a šestnáct let od rozdělení Československa si připomeneme listopadovým hostováním Divadla Aréna. Srdečně Vás zveme na představení *Tiso, Dr. Gustáv Husák a Komunizmus*.

Rastislav Ballek TISO



Pondělí 16. listopadu 2009

Režie: **Rastislav Ballek**
Dramaturgie: **Martin Kubran**
Hrají: **Marián Labuda, Martin Hronský a pěvecký sbor Technik pod vedením Branislava Kostky.**

Monodrama získalo slovenské divadelní ceny DOSKY jako *Inscenace* i *Objev sezóny 2004/05*, Marián Labuda získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon a Peter Groll za scénickou hudbu.

„(...) hercovi Labudovi sa podarilo ukázať, ako ľahko sa z výborného rečníka stane manipulátor.“

Mária Jenčíková, Pravda 18. 4. 2005

Viliam Klimáček DR. GUSTÁV HUSÁK

(Vázeň prezidentov – prezident väzňov)

Úterý 17. listopadu 2009

Režie: **Martin Čičvák** / Dramaturgie: **Martin Kubran**
Hrají: **Emil Horváth, Ján Gallovič, Marián Prevendarčík, Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu pod vedením Adriána Kokoše; na akordeon hraje Viliam Majer.**



„Prvá časť končí katastrofou – augustom 1968. Zdá sa, že hra nemá kam gradovať, a predsa – vzájomná pomoc dvoch pôdob Husáka z prvej časti, ich nápadné, i keď nie celkom synchronizované správanie, vyúsťia do obľudnej podoby. Už neexistuje hranica medzi pravdou a lžou – z vážna prezidentov sa stáva prezident väzňov (vo vynikajúcom podaní Emila Horvátha).“

*Zdenka Pašuthová,
Domino Fórum 44 / 2006*

Viliam Klimáček KOMUNIZMUS

Středa 18. listopadu 2009

Režie: **Martin Čičvák** / Dramaturgie: **Martin Kubran**
Hrají: **Zdena Studentová, Juraj Kukura, Vladimír Bartoň, Lubomír Bukový nebo Juraj Loj, Milan Antol.**

„Juraj Kukura a Zdena Studentová sa nezľakli skutočne vypätých emocionálnych scén, aké na slovenských javiskách príliš často nevidieť.“

Mariana Jaremková, Pravda 1. 12. 2008



inoherní klub uvádí:

Přehlídka amatérských divadelních souborů v roce 2009 se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

LÁHOR / SOUNDSYSTEM DISKRÉTNÍ DEN

„Lež je výjimka z pravdy.“ Krize angažovaných třicátníků.
Semi-improvizovaný jevištní realismus.

Neděle 22. listopadu 2009

Hrají: **Marta Pilařová, Jiří Najvert, Zdeněk Hudeček, Johana Švarcová, Radek Rubáš, Marian Moštík, Patrik Hronek, Kamila Davidová, Prokop Holoubek, Jiří Nežyba, Petr Marek, (možná) Libo Burgr.**



LÁHOR/SOUNDSYSTEM vznikl v roce 2004 z iniciativy filmaře, herce a hudebníka Petra Marka (zakladatele improvizčního Dekadentního divadla Beruška, hudební skupiny MIDI LIDI, autora celovečerních filmů Láska shora a Nebýt dnešní) spojením členů do té doby rivalitních moravských improvizčních divadel DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA, XXXHĚX XO'XXOXX, DIVADLO V SOUKOLÍ se členy divadel VICHŘ Z HOR a DIVADLO DNO, čímž po letech vzájemného obdivu i soupeření vznikl společný monstrosoubor, jakýsi „all-stars-band“. Nejenže se tak herečky i lidsky dostali konečně blíže k sobě a skamarádili se, ale navíc zúžili každoroční přibližně pětímístnou společnou účast na festivalech na jedinou položku. Od té doby dvanáctičlenný soubor vystupoval dvakrát až třikrát ročně, většinou vždy s novým improvizovaným repertoirem. To prolomila inscenace 100 PERCENT ALIBI (2006), jež byla na přání nejruznějších dramaturgů ve výsledku několikrát reprizována. To ovšem vyvolalo bouři v souboru, neboť přibližně polovině herců přišlo nepoctivé a zároveň nezábavné vystupovat jako „Mistři improvizace“ s již prakticky fixovaným kusem. Totéž se ovšem o dva roky později přihodilo s inscenací DISKRÉTNÍ DEN. Ta má opět předem dané téma i strukturu, nikoli však text. Na pódiu se odehrává čistý realismus, bezmála klasická činohra. Ovšem pokaždé jinými slovy a často i vyzněním situací a charakterů. Oproti „skandálnosti“ předešlé hry s explicitními pornografickými motivy se LÁHOR/SOUNDSYSTEM ve hře DISKRÉTNÍ DEN pokouší o cudnější zpracování rovněž existenciálního tématu. Krize angažovaných třicátníků!

ských improvizčních divadel DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA, XXXHĚX XO'XXOXX, DIVADLO V SOUKOLÍ se členy divadel VICHŘ Z HOR a DIVADLO DNO, čímž po letech vzájemného obdivu i soupeření vznikl společný monstrosoubor, jakýsi „all-stars-band“. Nejenže se tak herečky i lidsky dostali konečně blíže k sobě a skamarádili se, ale navíc zúžili každoroční přibližně pětímístnou společnou účast na festivalech na jedinou položku. Od té doby dvanáctičlenný soubor vystupoval dvakrát až třikrát ročně, většinou vždy s novým improvizovaným repertoirem. To prolomila inscenace 100 PERCENT ALIBI (2006), jež byla na přání nejruznějších dramaturgů ve výsledku několikrát reprizována. To ovšem vyvolalo bouři v souboru, neboť přibližně polovině herců přišlo nepoctivé a zároveň nezábavné vystupovat jako „Mistři improvizace“ s již prakticky fixovaným kusem. Totéž se ovšem o dva roky později přihodilo s inscenací DISKRÉTNÍ DEN. Ta má opět předem dané téma i strukturu, nikoli však text. Na pódiu se odehrává čistý realismus, bezmála klasická činohra. Ovšem pokaždé jinými slovy a často i vyzněním situací a charakterů. Oproti „skandálnosti“ předešlé hry s explicitními pornografickými motivy se LÁHOR/SOUNDSYSTEM ve hře DISKRÉTNÍ DEN pokouší o cudnější zpracování rovněž existenciálního tématu. Krize angažovaných třicátníků!

<http://www.unarclub.cz>, <http://www.myspace.com/lahorsoundsystem>

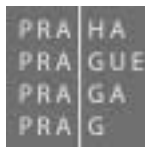
V jaké hře se říká?



A já jsem ti najednou... byl jsem docela bez sebe... strčil jsem do ní... strčil... Ona se zřítila... voda se roztrýkla... a dvě bílé ruce se zoufale snažily... a potom kola, pořád větší a větší kola... a pak už nic.... ticho! Zabil jsem ji! Zabil!

Hádanka 1/ VII Budete-li znát odpověď na tři hádanky sedmého kola naší soutěže, můžete je poslat na adresu pokladna@cinoherniklub.cz. Vylosovaný výherce získá dvě vstupenky na představení ČK.

Poskytovatel čtyřletého grantu na provoz:
Hlavní město Praha



Inscenace ČK jsou realizovány rovněž s podporou
Městské části Praha 1



Partneři Činoherního klubu



PRÁZSKÁ
FILHARMONIE
a.s.



www.CGS.eu



SPRÁVA
MĚSTSKÉ ČÁSTI
PRAHA 1



HOTELS



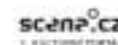
Kooperativa
PHILHARMONIE



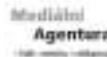
SPIELBERG



REVOLVER
REVUE



scena.cz
1. REGIONÁLNÍ FORUM



Mediální
Agentura



www.radiohortus.cz

Redakce Činoherního čtení: Roman Císař, Petra Honsová, Radvan Pácl.
Foto: Pavel Kolský, Pavel Nesvadba, Yvona Odrazilová, Oleg Vojtíšek,
Miroslav Pokorný, Bohdan Holomíček, Archiv Láhor / Soundsystem.
Autorka hádanky: Karin Pavelková. Jazyková korektura: Andrea Fiřtková.
Grafická úprava: Kateřina Skalníková.

Galerie Smečky Vás zve na výstavu

Libor Krejcar - Bůh je šelma kočkovitá
/koláže, asambláže, sochy/

od 21.10.2009 do 28.11.2009 / úterý – sobota, 11.00 – 18.30 hodin



Vstup zdarma pro držitele ZTP, ZTP/P, důchodce, děti, studenty SŠ, VŠ a pro všechny držitele Zákaznické karty Pražské plynárenské, a. s.

Ve Smečkách 24, 110 00 Praha 1
(vedle Činoherního klubu)

tel.: +420 222 210 268, tel./fax: +420 222 210 272
e-mail: galerie.smecky@ppas.cz



* **g a l e r i e**
s m e č k y