

Inoherní čtení

Ve Smečkách 26, Praha 1

ŘÍJEN 2007



Vladimír Kratina



John Millington Synge

HRDINA ZÁPADU

„Myslíte, že by takhle všichni mohli slavit rozenýho blba?“

Překlad: **Martin Hilský**

Režie: **Ondřej Sokol**

Hrají: **Jaroslav Plesl,**

Michal Pavlata,

Vladimír Kratina,

Kateřina Lojdrová,

Matěj Dadařák,

Ivana Wojtylová,

Otmar Brancuzský,

Marek Taclík,

Markéta Stehlíková,

Marika Šoposká nebo

Simona Babčáková,

Ida Sovová,

Stanislav Štícha

a skupina Shannon.



Hrdinu západu jsem četl poprvé v roce 1992. Setkal jsem se v něm se zvláštním druhem humoru a přál jsem si ho režirovat. Ale nějak na to nedošlo. Když jsem letos na jaře nedostal práva na Monty Pythonův *Smysl života* a musel jsem se v krátké době rozhodnout pro jinou hru, vzpomněl jsem si na *Hrdinu západu*.

Nadšení, že mám hru, která mě baví a kterou jsem chtěl dělat, se rozplynulo, když jsem si ji znovu přečetl a vlastně dostal strach, jestli v ní dokážu vycítit to kouzlo jako před lety. Na celém zkoušení pak bylo nejužasnější, jak se mi vracela optika, ve které jsem ji zase uviděl v nádhře, jaká se mi zdála před tím.

Splnil jsem si přání z dřívějšíka. Ale neudálo by se to bez paní profesorky Fryntové, se kterou mohli herci pracovat na mluvě a která nám pomáhala zvládnout Syngův verš v próze.

Ondřej Sokol



VLADIMÍR KRATINA

Vladimíre, kdy jsi vstoupil poprvé na jeviště ČK?

Každý ročník na DAMU chce mít svoje generační divadlo. Petr Palouš a Ivan Pokorný si ho vydupali ze země a založili Divadlo ve stanu (Dílňa 24). Od jara do podzimu jsme hráli pod stanem a v zimě bylo třeba někde přezimovat. Hráli jsme mimo jiné v Žižkovském divadle, ale třeba i v Činoherním klubu, protože jsme stejně jako oni byli součástí Státního divadelního studia. Hráli jsme tady tehdy *Tarelkinovu smrt* v režii Iva Krobota. To jsem hrál na tomhle jevišti poprvé.

Vlastně už ve škole jsem hodně pracoval s Jaroslavem Vostrým (za normalizace už nemohl být šéfem ČK a na škole to měl všelijaký a tak s námi rád pracoval). V Činoherním studiu v Ústí nad Labem, kde jsem byl jednu sezonu, jsem se potkal s Leošem Suchařipou, s Lenkou Skopalovou, Petrem Čepkem i s Jaroslavem Vostrým. Takže ta koketerie s Činohrákem probíhala dlouho a dlouho jsem kroužil kolem.

Když Divadlo ve stanu zlikvidovali, odešel jsem do Ypsilonky, a po osmi letech se nám s Ivem Krobotem podařilo v Činoherním klubu udělat *Ivanova* (1988).





A. P. Čechov: *Ivanov* (r. I. Krobot, 1988)

Jak jsi se seznamoval s herci v Činoherním klubu?

Postupně jsem se seznamoval se všemi. Chodil jsem do příjemného hereckého klubu v Činohráku i po svých představeních v Ypsilonce. I těch pět let, co jsem tady potom hrál, to fungovalo. A zvláště s „Kodourem“ to bylo bezvadné, páč on si mě oblíbil a vždycky se mě držel a říkal, že jsem jeho bodyguard. – Takový milý kraviny. – Měl jsem ho hodně rád. Byl jednou z posledních originálních figur, které vymírají a už se nerodí.

Pracoval jsi s mnoha režiséry. Cítíš mezi nimi rozdíly?

Před lety jsem to možná rozlišoval, ale už si nepamatuju jak. Dneska – po dvanácti letech, co jsem nebyl u divadla – nemám problém s nikým a s ničím. Dostal jsem se do polohy, kdy řadu věcí nevnímám a neřeším. Prostě vím, že jsem tady od toho, abych hrál. A pokud si s režisérem rozumíme, neměl by nastat žádný problém.



S. Shepard: *Pravý západ* (r. J. Nebeský, 1990)



L. Birinskij: *Mumraj* (r. L. Smoček, 1991)

Jaký byl návrat do Činoherního klubu?

Návrat byl bezvadný. Mám pocit, že s Ondřejem Sokolem jsme si rozuměli na mrknutí oka. A to je známá věc, že divadlo můžou dělat lidi předem domluvený. Před lety jsem měl tu klíku, že jsem na divadle i ve filmu zažil i ty starý bardy, počínaje Rudolfem Hrušínským. Tak vím, že se musím naučit text a pak se teprve dá něco dělat. Člověk do toho musí jít naplno a zkoušet. Pak může strhnout i ostatní. Spencer Tracy říkal: „Člověk musí přijít včas, umět text a nevrážet do nábytku.“

Změnili se herci od doby, kdy jsi patřil k mladé herecké generaci?

Myslím, že vůbec ne. Jaroslav Plesl, Matěj Dadák, Marek Taclík se chovají bezvadně. Berou mě stejně, jako jsme my brali kluky, co byli starší. A i v seriálu, který točím, jsou mladý lidi a dobře spolu vycházíme. To funguje...

Děkujeme za rozhovor (rap)

Premiéra

Anton Pavlovič Čechov

IVANOV

Překlad: **Leoš Suchařípa** / Režie: **Martin Čičvák**

Dramaturgie: **Martin Kubran, Roman Císař**

Scéna: **Tom Ciller** / Kostýmy: **Marija Havran**

Hrají: **Matěj Dadák** nebo **Jan Hájek**, **Dana Černá**, **Marián Labuda**, **Vladimír Kratina**, **Lenka Skopalová**, **Magdaléna Borová** nebo **Helena Dvořáková**, **Milan Mikulčík**, **Radek Holub**, **Lada Jelínková**, **Otmar Brancuzský**, **Jana Břežková**, **Václav Neužil**.

Premiéra začátkem listopadu 2007



Matěj Dadák
NIKOLAJ IVANOV
 JAMU (abs. 1997)
 Angažmá: 1997-99 Husa na provázku,
 od 2000 Činoherní klub



Jan Hájek
NIKOLAJ IVANOV
 JAMU (2001-03)
 Angažmá: 2001-03 Divadlo Polárka,
 2002-06 Národní divadlo moravsko-
 slezské, od 2006 Národní divadlo



Dana Černá / ANNA
 Konzervatoř v Praze (abs. 1990)
 Angažmá: 1990-94 Středočeské divadlo
 Kladno – Mladá Boleslav, 1994-98
 Městské divadlo Mladá Boleslav,
 od 2000 Činoherní klub



Vladimír Kratina / PAVEL LEBEDĚV
 DAMU (abs. 1975)
 Angažmá: 1975-77 DVÚ Hradec Králové,
 1977-78 Činoherní studio Ústí nad
 Labem, 1978 Dílna 24, 1979-88 Y Praha,
 1988-93 Činoherní klub



Lenka Skopalová
ZINAIDA LEBEDĚVOVÁ
 JAMU (abs. 1977)
 Angažmá: 1977-78 Činoherní studio
 Ústí nad Labem, 1978 Dílna 24,
 od 1987 Činoherní klub



Magdaléna Borová
SÁŠA
 DAMU (abs. 2005)
 Angažmá: od 2004 Národní divadlo



Helena Dvořáková
SÁŠA
 JAMU (abs. 2002)
 Angažmá: 2001-06 Městské divadlo
 Brno, od 2006 Divadlo v Dlouhé

Marián Labuda / MATĚJ ŠABELSKIJ
 VŠMU (abs. 1964)
 Angažmá: 1964-68 Slovenské národní
 divadlo, 1968-70 Divadlo na korze,
 1971-89 Nová scéna,
 od 1990 Slovenské národní divadlo



Milan Mikulčík
JEVGENIJ LVOV
 VŠMU (abs. 1997)
 Angažmá: 1997-2001 Slovenské národní
 divadlo

Lada Jelínková
MARTA BABAKINOVÁ
 JAMU (abs. 1998)
 Angažmá: 1998-2001 Divadlo F. X. Šaldy
 Liberec, od 2001 Činoherní klub



Otmar Brancuzský
DMITRIJ KOSYCH
 Angažmá: 1990-93 Horácké divadlo
 Jihlava, 1993-94 Klicperovo divadlo
 Hradec Králové, 1995-2006 Divadlo
 ABC

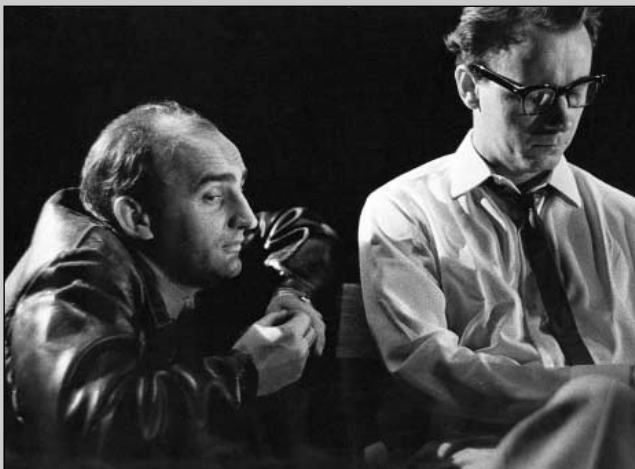
Radek Holub
MICHAIL BORKIN
 DAMU (1989-94)
 Angažmá: 1992-93 Městská divadla
 pražská (1992-94 Divadelní spolek
 Kašpar), 1995-99 Divadlo Na zábradlí



Jana Břežková
AVDOŤA
 DAMU (abs. 1964)
 Angažmá: 1964-66 Divadlo Příbram,
 od 1967 Činoherní klub

Václav Neužil / HOST
 JAMU (abs. 2003)
 Angažmá: 2003-04 Divadlo Polárka,
 2004-05 Národní divadlo v Brně
 a Divadlo v 7 a půl, 2005-06 Hadivadlo,
 od 2006 Dejvické divadlo





E. Albee: *Stalo se v zoo* (r. J. Kačer, 1965)

JOSEF VONDRÁČEK

by se 15. října dožil 75 let. Byl členem Činoherního klubu od jeho založení do roku 1991. Hrál v 35 inscenacích.

Revizor (v němž Zdeněk Mahler k nesmírnému prospěchu věci dokonale vyhubil nabírané ruské holoubky minulosti) je vaudeville bez písniček, ale skoro s tanečky. Rozkoš režiséra z režie a herců z hraní tu z jeviště přímo přetéká do malinkého hlediště – a já se schválně zmíním jen o nejmenší roličky, o německém dočtorovi Josefa Vondráčka. Jak báječný, jak dokonale současný výkon – jestli mi dovolíte dát průchod svému citění zastaralými exklamacemi. Jak dokonale zachycená podstata dnešní lidské situace, vyjádřená srandou s panákem!

Josef Škvorecký: *Nápady jednoho z publika*, *Divadelní noviny* 31. 1. 1968



N. V. Gogol: *Revizor* (r. J. Kačer, 1967)



J. Vostrý: *Tři v tom*
(r. J. Menzel, 1978)



I. Ůrkény: *Rodina Tótů*
(r. I. Krobot, 1982)



L. Smoček: *Bíťva na kopci*
(r. L. Smoček, 1987, in *Krásné vyhlídky*)



L. Smoček: *Bludiště*
(r. L. Smoček, 1990, se *Smyčkou*)

Doušky

- 6. září byl uveden do kin film **MEDVÍDEK**, ve kterém hraje také **Jiří Menzel**.
- Od 27. září bude promítán nový film Tomáše Vorla **GYMPL**, také s **Ivanou Chýlkovou** a **Janem Krausem**.
- **Boleslav Polívka**, **Josef Somr**, **Otmar Brancuzský** natáčejí s Dušanem Kleinem komedii **SVATBA NA BITEVNÍM POLI**. Premiéra bude v lednu 2008.

* g a l e r i e
s m e ř k y

Ve Smečkách 24, 110 00 Praha 1
(vedle Činoherního klubu)
e-mail: galerie.smecky@ppas.cz
tel.: +420 222 210 268
tel./fax: +420 222 210 272

Navštivte výstavu

DIVADLO JÁRY CIMRMANA



a jeho šikovní

Jaroslav Weigel, Petr Brukner a Jan Hraběta

Výstava se koná u příležitosti oslav 40 let Divadla Jára Cimrmana

Výstava bude otevřena od 10. října do 10. listopadu 2007, úterý - sobota, 11.00 - 18.30 hodin

Vstup zdarma pro držitele ZTP, ZTP/P, důchodce, studenty a pro držitele Zákaznické karty Pražské plynárenské, a. s.

