
Činoherní čtení

Ve Smečkách 26, Praha 1

BŘEZEN 2007



Jiří
Zahajský

JIŘÍ ZAHAJSKÝ

Já jsem rodák ze Mšena. Vím jen z vyprávění maminky, že jsem jako úplně malý capart představoval Šmudlu ve Sněhurce. Po skončení války jsme se odstěhovali do Děčína. Mohlo mi být čtrnáct, snad patnáct, když se Na Daliborku přišel párkrát podívat režisér Hipius, který tenkrát režíroval ochotníky v děčínském „kamenném“ divadle. Soubor tam byl už skoro na profesionální úrovni, každý měsíc bývala premiéra a repertoár náročný.



A nápady režiséra Hipia na ochotníky zcela neobvyklé, doslova profesionální. Jednou jsem u Hipiusů seděl ještě večer, rádio hrálo a čekali jsme na slosování loterie. Byli jsme připraveni všichni zapsat čísla, aby nám žádné neuteklo. Jenže kromě toho jsem zaslechl z rádia zprávu o tom, že E. F. Burian otevírá Studio. Pan Hipius, jak jsem se dozvěděl až mnohem později, odjel do Prahy vysondovat, jaké jsou podmínky přijetí. Prostředky na studium jsem neměl ani já, ani rodiče. Když udělá zkoušku, dostane stípkou a má to zadarmo, řekl tehdy Burian. Tak jsem se hned začal připravovat, zkoušky jsem prostě udělat musel...

Jako mladíček jste se setkal s Janem Werichem. Jak se to stalo, že pozval na návštěvu váš ochotnický soubor z Děčína?
On nás nepozval, my jsme se vetčali. Hráli jsme *Káta a blázna* a objednali jsme se u něj a on nás přijal. Tenkrát odjížděl do Itálie. Strávili jsme s ním krásný čas.



L. Smoček: *Piknik* (1965, r. L. Smoček, alternace od 1972)



J. Vostrý: *Tři v tom* (1978, r. J. Menzel)

Po studiích v Burianově Studiu a na DAMU jste hrál v Divadle na Vinohradech. Jak jste se v roce 1965 stal členem Divadla za branou?

Tenkrát za mnou přišel dramaturg Karel Kraus, že Otomar Krejča zakládá divadlo, jestli bych tam nechtěl jít. Já jsem chtěl do Činoheráku, tam mě to táhlo od jeho založení, ale protože to bylo takový mezidobí, šel jsem ke Krejčovi. A bylo to hezký. Vzpomínám na *Maškary z Ostende* s Vládou Menšíkem.

Jaké byly vztahy mezi Divadlem za branou a Činoherním klubem?

To byla vždycky taková kumštýřská rivalita. Například: Krejča nám vykládal o *Revizorovi* v Činoheráku, jak na konci představení zpívají dumku – a udělal další představení, myslím že *Racka*, a tam měl tu dumku z *Revizora*. Ale na začátku.



N. V. Gogol: *Hráči* (1981, r. L. Smoček)



A. Vampilov: *Provinční anekdoty* (1987, r. I. Krobot)

Navštěvovali jste se v divadlech vzájemně?

Jo, měli jsme přehled. Oni se sice malíři pomlouvají mezi sebou, ale nikdo nevynechá výstavu toho druhého. To se musí. Mluvit o něčem, co jsem neviděl, to nejde.

Když v roce 1972 stát Divadlo za branou zrušil, byli jste s Libuškou Šafránkovou přijati do Činoherního klubu. Měl jste radost, že jste mezi kamarády?

To bylo dobré. Jirku Hrzána jsem znal už od Burianů. S Jirkou Kodetem jsme se viděli už dřív na DAMU. Vždycky se mě bál, protože věděl, že mám sílu. Petr Čepek je zvláštní kategorie. Moc mi schází. Ten by dovedl uvést na pravou míru všechny nedochvilnosti. Jiřina Třebická, ta to tady dovedla rozpálit. Se Somrem jsme hráli Leonovova *Vlka*, což bylo krásný představení. Tenkrát to zakázali, i když nevěděli proč: *No, vono je to takový divný, jmenuje se to Vlka...* A v Městských divadlech pražských hráli hru – to byl 14. sjezd – *Čtrnáctý hrabě Guerny aneb Vládnuocí třída aneb Jack Rozparovač*, a to prošlo, toho si nikdo nevšiml.

A co současní mladí kolegové?

Dnešní mladí herci v sobě mají suverenitu. Proč ne? Chtějí, aby byli v Praze, aby filmovali, hráli v televizi, v rádiu. Nám stačilo, že jsme byli u divadla. Když člověk začíná, má pocit, že je hotový. Čím je starší, tím víc si uvědomuje, jak práce nikdy nekončí, co všechno se ještě musí naučit... Ale začátek, na ten se nedá nikdy zapomenout. Starý pan Deyl kdysi odpověděl na otázku, čemu vděčí za tak dlouhý život: *Nikdy jsem nikam nepospíchal a nikomu jsem nic nezavídel.* A já se tím programově řídím.

Z čeho má herec největší strach?

Ze sebe.

Pamatujete si, kolik rolí jste hrál?

Copak si holič pamatuje, kolik lidí ostříhal?

Děkujeme za rozhovor (rap/peh)



J. Orton: *Jak se bavil pan Sloane* (2001, r. L. Smoček)

Herec je člověk, který žije na scéně. Žije životem nikdy nedokončeným, neustále se vyvíjejícím – přitažlivým právě touto proměnlivostí. Herecký výkon nemůže být nikdy uzavřený. Vždycky bude obohacovat sám sebe, protože je denně tvořen z živého materiálu. Herec bude nehotový, vždycky mu bude něco chybět – vždycky bude tvořit postavy, které svou tělesností budou nerozšifrovatelné, budou mít v sobě lákavá tajemství. Herec ilustrující neměnné text přestává být živou tkání divadla. Stává se reproduktorem slov. Herec provokuje lidi k tomu, aby si v něm promítali sebe, aby s tímto živým člověkem prožívali své strasti a radosti – svůj život.

Jan Císar

Doušky

• **Michal Pavlata** je za roli Tea-che v *Americkém bizonovi* mezi deseti herci nominovanými na **Cenu Thálie 2006**. Nominováni jsou také Emília Vášáryová, Antonie Talacková, Bronislav Poloczek a David Prachař.

• Ve dnech 3. a 4. února se v Divadle P. O. Hviezdoslava (scéna Slovenského národního divadla) konaly premiéry hry Friedricha Schillera *Úklady a láska* v režii **Martina Čičváka**. Hru nově přeložil dramaturg inscenace Martin Kubran, dále spolupracovali Tom Ciller (scéna) a Marija Havran (kostýmy).

• V anketě Divadelních novin *Inszenace roku 2006* získala hlas inscenace Alexandra Guhy **DENTÁLNÍ RAPSODIE ANEB STOMATOLOGICKÁ REVUE**. Hru jsme uvedli v cyklu „Činoherní klub uvádí:“.



- 6. března hrajeme inscenaci *Rodinná slavnost* v rámci **6. ročníku (nejen) divadelních setkání Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani**. Festival se uskuteční od 4. do 10. března v Praze, Hradci Králové, v Brně a Liberci. Více na www.afrikaonline.cz.



- Filmového festivalu Berlinale se v únoru účastní film **Jiří Menzela** *Obsluhoval jsem anglického krále* a film *Grandhotel* s **Markem Taclíkem**.

- 15. února vstoupí do kin film *Maharal – tajemství talismanu*, ve kterém hrají Bořivoj Navrátil, Barbora Seidlová, Josef Somr, Václav Neuzžil, Petr Bláha a další.

- 20. února hrajeme hru Carla Goldoniho *Impresárió ze Smyrny* ve **Štúdiu L+S** v Bratislavě.

- Česká televize vysílá 24. února ve 20.00 inscenaci Činoherního klubu Carl Zuckmayer: *Hejtman z Kopníku* (r. L. Smoček, 1980).

- Vyšlo 18. číslo časopisu pro studium dramatického umění DISK.

- 30. ledna slavil 75. narozeniny **Zdeněk Braunschläger**.

- 25. února má 55. narozeniny **Vladimír Kratina**.

- 15. února by oslavil 75. narozeniny **Leoš Suchařípa**.

„Když dostanete titul, tak můžete za deset dní udělat představení. Poslední den bylo textappealové představení: ti, kteří byli schopni si něco napsat a připravit, jako byl třeba Pavel Bošek nebo Pepík Podaný, si udělali svoje vstupy, Leošek Suchařípa říkal ‚kdybych to moh z něčeho přeložit‘ a dostal možnost přeložit to ze mě.“

Ivan Vyskočil



Produkce v Činoherním klubu



oáza, ráj, laskavost

Produktivita
Rychlost
Obětavost
Důslednost
Um
Komunikace
Cit
Efektivita

/ORL/

alkohol, adrenalin, ahoj, bar, bbq, bordel, cokoliv, **činoherní klub**, doprava, doleva, dvoreček, dále, email, ferman, fofr, fór, grant, generálka, haló, hned, honorář, charakter, intriky, instinkt, info, instrukce, intuice, internet, jasně, jesle, jednolůžkový, klimatizace, komunikace, kozy a zadek, kalendář, kdykoliv, kamkoliv, komukoliv, kopírka, lidskost, logika, ledacos, lze, lilek, lucie, maličkost, moment, mobil, mozek, nic není nemožné, nikdy neříkej nikdy, něco nahoru?, obvolávání, obstarat, objednat, ondra, pumpa, přístavky, počítač, prázdniny, pokladna, pokojíček, roštačit, reagovat, romana, služba, scéna, servis, sezóna, schopnost, sjednat, server, termíny, telefon, taxi, tisk, texty, uvaděčky, ubytování, vrásky, večírek, váha, vyčkejte na vyzvání!, www, xerox, změna, zájezdy, zaklepat

/ORL/



Ondřej Kárník – vedoucí produkce

Romana Fraňková – umělecká tajemnice

Lucie Nováková – produkce

Černí šviháci Kostelec nad Orlicí
/soubor jevištních existencí/

Josef Tejkl

CECHY KRÁSNÉ, CECHY MĚ

Periodická mise ze záhrobí.

Neděle 25. února 2007

Režie: **Josef Tejkl**

Hudba: **Slávek Klecandr**
a **Milan Perger st.**

Hrají: **Petr Magor Malý,**
Alexandra Kulhavá, František
Novák, Milan Policajt Perger,
Jan Kráčmer, Josef Žid, Lud-
vík Žid, Milan Perger Jr., Aleš
Hanáček, Miroslav Muños Vorlík,
Zbyněk Svoboda, Lenka
Chvojková, Helena Brandejsová,
Martina Dašková, Marie
Židová, Žaneta Kimmerová.



Hálkovo městské divadlo Nymburk

Milan Uhde, Miloš Štědroň

BALADA PRO BANDITU

Slavný příběh o zbojníkovi Nikolovi Šuhajovi a jeho milé Eržice.

Čtvrtek 8. března 2007

Režie: **Adolf Toman**

Scéna: **Petr Říha**

Kostýmy: **Věra Černá**

Dirigent: **Jiří Beneš**

Hrají: **Jaroslav Kříž,**
Šárka Fidrantová, Pavel
Procházka, Tomáš Březina,
Martin Šturma,
Šárka Čiperová, Dagmar
Benešová, Jana
Pospíšilová, M. Novák,
Zdeněk Válek,
skupina **Crossband** a další.



„Originální podobu dodaly dílu upravené verze známých písní,
které nově zaranžovala místní skupina Crossband.“

Nymburský deník

Divadelní sdružení Scéna Montmartre

Václav Procházka

STÍNY RAMP

*Tři kabaretní zpěvačky a tanečnice na životní a umělecké cestě, jejíž
směr určilo mnoho mužů a jedna válka.*

Neděle 11. března 2007

Hudba: **Jakub Pospíšil** / Texty písní: **Václav Procházka**

Režie: **Petra Jindrová**

Hrají a zpívají: **Veronika Bajerová, Kateřina Bajerová, Petra**
Jindrová, Pavel Doucek, Václav Procházka.



*Když zloba z žita zvedne flintu, nenávist lásce nedá šanci
a bezejmenné slepě žene do pole,
samota chutná po absintu, smuteční tuše znějí k tanci,
bolest, co dusí, jednou musí přebolet...*

V pařížském šantánu „Chez Marcel“ se v roce 1912 setkávají tři zpěvačky a tanečnice – Angličanka Cathy, Američanka Maggie a Francouzka Michelle. Když v Evropě vypukne 1. světová válka, dívky se rozhodnou, že pojedou hrát na frontu vojákům. Jejich anabáze vede přes curyšský dadaistický kabaret Voltaire a vojenský lazaret v Madonna di Campiglio, kde Michelle zůstane jako samaritánka, do zajateckého tábora v Českých Budějovicích a pražského literárního kabaretu Montwaltner, kde se Cathy seznámí s českým vojákem. Jejich krátký milostný vztah však přerve vojáková smrt při tažení do Uher. Koncem války se Cathy vrací do Anglie a Michelle do Paříže, kde nachází opuštěný Marcelův podnik. Pozoruhodnou životní i uměleckou cestu „tří krásek z Paříže“ zachytí Maggie ve svém deníku, který v Americe vyjde pod názvem *Stíny ramp* a stane se bestsellerem.

Ti Na Ni Na Ni

Jeugd-Theater-School Alkmaar / Holandsko

Ari Peterse a Susan van Hulst

YAACOV

Groteska o třech dívkách, které touží po „velkém světě“.

Pondělí 19. března 2007

Režie: **Ari Peterse** / Produkce: **Susan van Hulst**

Hrají: **Lara Staal, Anke van Esch, SaraRoos Dijkstra.**

Divadelní skupina Ti NA Ni NA Ni byla založena před šesti lety při Divadelní škole pro děti a amatéry v holandském městě Alkmaar. Jejím cílem bylo rozvíjet vlastní způsob hraní založený převážně na pohybu. V minulých letech úspěšně reprezentovali na festivalech v Holandsku a v roce 2005 se zúčastnili Mimos festivalu ve Francii, kde sklídili ohromný úspěch. Soubor byl hostem 76. ročníku Jiráskova Hronova.

„Nejprve je inspirace – nápad. Každý přinese své myšlenky a ty pak dáváme společně dohromady. Učím je, že i chyba může být přínosem. Je třeba získat základní návyky, tj. soustředit se na disciplínu, na rytmus, na správné načasování věcí. Jde o to, aby si člověk vytvořil nějakou svou vlastní vnitřní svobodu,



a z ní vycházel ve spolupráci s ostatními. V představení Yaacov jsme se snažili vše dělat maximálně jednoduše, inspirovat se věcmi, které nás obklopují – a to jak v tématu, charakterech jednotlivých postav, výpravě a třeba i hudbě. (...) Důležité pro nás nakonec je, aby nás to bavilo, abychom si to na jevišti opravdu užili. Vždyť na světě je tolik smutných věcí a právě divadlo nám může alespoň na chvíli přinést pocit štěstí.“

Ari Peterse, režisér souboru

„Yaacov na mě zapůsobil velice pozitivně. Vycítil jsem onu ponuru atmosféru domácího stereotypu, ze které se obě děti snaží uletět za svými sny, ale nedokážou to. A tak sny pouze materializují ve svých hlavách a pak se zase vrátí na matčin klín.“

Michal Hecht

Amatérská neoficiálnost a „příležitostnost“ má vždycky zvláštní kouzlo.

Je zdrojem osobitého estetična: estetična naivity, mladosti, improvizací lehkosti a jisté bohémské ledabylosti a velkorysosti, která v plném zaujetí myšlenkou a potřebou sdělení okázale pohrdá vnějšími prostředky a je prostá perfekcionalismu.

Jan Grossman

VEČER REVOLVER REVUE

*Autorský přednes poesie tajné organizace B. K. S.
u příležitosti knižního vydání v Edici RR.
Slavnostní předání Ceny Revolver Revue.*

Úterý 27. února 2007

Jako další svazek Edice Revolver Revue vychází ilustrovaná kniha **KALOTY**, která obsahuje veškerou odtajněnou poesii tajné organizace **B. K. S. (Bude konec světa)**, laureáta Ceny Revolver Revue 1993.



Soubor básnického díla členů B. K. S. je dosud neznámým a svou vysokou úrovní překvapivým příspěvkem ke všestrannému „gesamtkunstwerku“, které již po desetiletí vytváří tato jedna z neoriginálnějších uměleckých skupin v kontextu nejen českého umění. Skupina založená v roce 1974 rozpracovala jedinečný a v rámci své „hry doopravdy“ důsledně dodržovaný sémantický systém zvyklostí a rituálů, zahrnujících vedle tvorby výtvarných děl v tradičnějším slova smyslu i pravidelné srazy a happeniny, budování a dokumentaci složité hierarchizovaného spolkového života, vytváření sbírek podivuhodných předmětů či interní slovník tajných výrazů a gest. (...)

Marek Vajchr

www.revolverrevue.cz

Poskytovatel čtyřletého grantu na provoz: Hlavní město Praha



Partneři Činoherního klubu



www.radiohortus.cz

*Redakce Činoherního čtení: Roman Císař, Petra Honsová a Radvan Pácl.
Foto: Yvona Odrzilová, Pavel Kolský, Miloň Novotný, Jiří Kučera, Miroslav Pokorný, Jan Malý, ORL, Josef Žid, HMDN, Ti NA Ni NA Ni.
Grafická úprava: Kateřina Skalníková a Martin Straka.*

* g a l e r i e
s m e č k y

Ve Smečkách 24, 110 00 Praha 1

(vedle Činoherního klubu)

e-mail: galerie.smecky@ppas.cz

tel.: +420 222 210 268

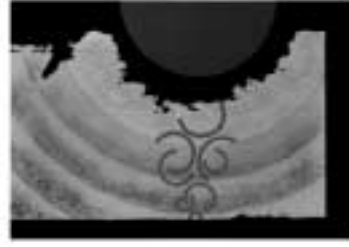
tel./fax: +420 222 210 272



Navštivte výstavu

Josef Hampl - - - - - Josef Honys

„setkání šicích stroje s lokomotivou“



Výstava bude otevřena od 24. 1. - 28. 4. 2007, úterý - sobota, 11.00 - 18.30 hodin.

Vstup zdarma pro držitele ZTP, ZTP/P, důchodce, děti, studenty SŠ | VŠ a pro všechny držitele Zákaznické karty Pražské plynárenské, a. s.